

# درآینه فارابی



پاییز ۱۴۰۰ تا پاییز ۱۴۰۳



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



سینما یکی از مظاهر تمدن است که باید در خدمت تربیت این مردم باشد.  
امام خمینی (رحمة الله علیه)



سینما؛ کلید پیشرفت کشور است. امروز این کلید دست شما سینماگران است.  
مقام معظم رهبری (مدظله العالی)



# گزارش عملکرد بنیاد سینمایی فارابی

## پاییز ۱۴۰۰ تا پاییز ۱۴۰۳

به کوشش محمد حسین لواسانی

مدیر هنری: علی شکوری

عکس: ابراهیم حسینی

همراهان: مریم جودکی، لیلا محمودی

مدیر روابط عمومی: مصطفی محمودی

مدیر فناوری و اطلاعات: میلاد شکرخواه

ویراستار: سینا خسروپور

ناظر چاپ: تقی قهرمانی

با سپاس از معاونان، مدیران و همکاران فارابی



[www.fcf.ir](http://www.fcf.ir)

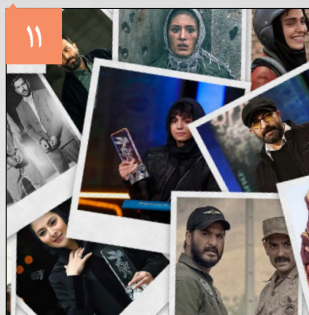
[info@fcf.ir](mailto:info@fcf.ir)

# فهرست

عرضه بین الملل؛  
پنجره‌ای روبه جهان سینما



جوایز و افتخارات؛  
از اهمیت کمیت تا پیدایش کیفیت



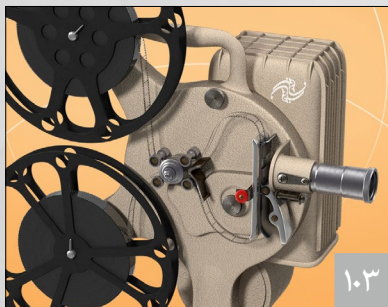
درآینه فارابی



رویش سرمایه انسانی جدید سینما با معرفی فیلم اولی‌ها

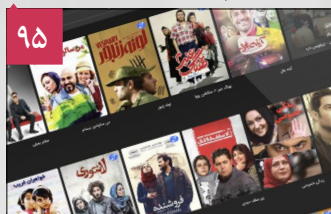


راهدر تسهیل‌گری در تولید



معرفی آثار

آثار فارابی روی پرده نقره‌ای و شبکه نمایش خانگی

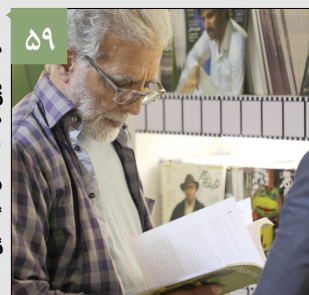


بازگشت سینما فرهنگ به فارابی

نوبت پروانه‌ها



انتشارات فارابی، ارتقای دانش، سینمایی









درآینه فارابی



### درآیینہ فارابی

توجه عقلانی و هوشمند به جریان تولید در سینمای ایران، ضرورتی غیرقابل انکار است؛ ارتقاء مضامین، تقویت متون فیلمنامه و استانداردسازی محتوا از حیاتی‌ترین مولفه‌های تولید کیفی در سینما به‌شمار می‌رود. در همین مسیر، بنیاد سینمایی فارابی به عنوان یکی از باسابقه‌ترین و حرفه‌ای‌ترین نهادهای سینمایی کشور در حمایت از سینمای حرفه‌ای و شکل‌گیری جریان عالمانه تولید نقش محوری دارد. در طول سه سال گذشته، با عنایت به سیاست‌ها و تکالیف ابلاغی از سوی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، بنیاد سینمایی فارابی مساعی و تلاش خود را نسبت به اجرایی‌سازی کلان برنامه ارتقای محتوای سینمایی و اعطای تسهیلات لازم و رفع موانع، برای هنرمندان گرانسنگ میهن اسلامی معطوف داشته و تمام توان خویش را به منظور تحقق چنین آرمانی به کار گرفته است.



بنیادی که با گذشت بیش از چهل سال از عمر حرفه‌ای خود به تحقق اهداف و ماموریت‌های سند چشم‌انداز می‌اندیشد. سندی که در نیم‌سال دوم ۱۴۰۰ با هدف بدل شدن به بزرگ‌ترین بازیگر سینمایی منطقه تحریر شد تا با تلاش و اهتمام ویژه، آینه تمام‌نمایی از بازسازی ساختارهای محتوایی، بینشی، تکنیکی و تسهیل‌گری سینمای کشور، بعد از مطالعه و آسیب‌شناسی ساختارها و فرایندهای پیش از آن خود باشد.

بنیاد سینمایی فارابی، حمایت از آثاری در گونه‌های مقاومت، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و البته کودک و نوجوان با استانداردهای محتوایی چون «معنویت و اخلاق»، «امیدآفرینی»، «خانواده‌محوری»، «عدالت اجتماعی» و... را در دایره سیاست‌های محوری خود قرار داد تا در ادامه با جهت‌دهی به ذائقه و سلیقه مخاطب در مسیر مطلوبیت به پیش‌برد اهداف خود بپردازد.

اگرچه فارابی از منظر محتوا با دستگیری و توجه به فیلم‌هایی با مضامین انقلاب، دفاع مقدس و کودک و نوجوان پیش رفت، اما امروز و به‌واسطه اهداف، ماموریت‌ها و سیاست‌گذاری‌های پیش روی خود، چابک‌تر از همیشه، تولید آثاری در راستای سینمای متعهد، دینی و انقلابی را در دایره رویکردها و برنامه‌های اصلی خود تعریف کرده است.

اما آنچنان که از سند چشم‌انداز برمی‌آید، خدمت‌گزاری فارابی به سینمای جمهوری اسلامی ایران، تنها به تسهیل‌گری در لایه‌های محتوایی بازمی‌گردد، چه آنکه صنعتی‌سازی تولید بر مبنای شرکت‌های دانش‌بنیان، تامین زیرساخت‌های سرمایه‌پذیر و اقتصاد پایدار، و ارتقای سهم سینمای ایران در بازارهای بین‌المللی با اهتمام به آسان‌سازی روند تولید را می‌توان از دیگر ماموریت‌های بنیاد خواند.

فارابی در طی طریق ۴۰ ساله خود، ضمن حمایت از آثار سینمایی برجسته، افزایش سهم از اقتصاد سینما و در حوزه عملکرد نیز، «قانون‌گرایی»، استانداردسازی و عدالت‌محوری» را مظلوف خود قرار داده است.



اما آنچه رفت، همه چشم‌انداز ما در مسیر توسعه‌ای که بناست متقن‌تر از همیشه در آن گام برداریم نیست، چه آنکه پیش از اینکه بگذاریم و بگذریم، ارتقای مضامین با ورود به حوزه‌های استراتژیک، کیفی‌سازی و بهینه‌سازی فرآیندهای تولید ضمن افزایش نظارت بر آن، تقویت مضامین با توسل به شورای موضوعی و محافل فکری، تقویت متون و فیلمنامه‌ها به‌واسطه راه‌اندازی خانه فیلمنامه ایران و ساماندهی و دیجیتال‌سازی آرشیو فارابی



از دیگر ماموریت‌های ما بوده است.

گذشته از ماموریت‌های تحریرشده، برگزاری مستمر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با بررسی و آسیب‌شناسی ادوار پیشین، راه‌اندازی باشگاه ملی سینمای کودک و نوجوان، برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای، توسعه بخش انتشارات و تقویت سینمای استانی و مرکززدایی از دیگر فعالیت‌های طراوت‌بخش و آینده‌نگرانه سینمای این کهن مرز و بوم است که بنیاد بیش از پیش در مسیر تحقق آن جدیت و حمیت به خرج داده است.

اما پیش از اینکه بیش از این قصد ورود به سند چشم‌انداز را داشته باشیم، بررسی مهم‌ترین اقدامات فارابی که تولید و تسهیل‌گری و بعدتر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و حضورهای بین‌المللی باشد، مهم‌تر از هر بخش دیگری به‌نظر می‌آید.



**جوایز و افتخارات؛ از اهمیت کمیت تا پیشتازی کیفیت**



فجر

### جوایز و افتخارات؛ از اهمیت کمیت تا پیشتازی کیفیت

آثار بنیاد سینمایی فارابی در سه سال گذشته و در آورده‌گاه‌های گوناگون سینمایی که جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در دایره مهم‌ترین آن‌ها قرار می‌گیرد، موفق به کسب جوایز مهمی شده است. گذشته از نامزدی‌های متعدد فیلم‌های فارابی در رسته‌های گوناگون حاضر در رقابت بین‌المللی جشنواره فیلم فجر که به آن‌ها اشاره خواهد شد، جوایز فیلم‌های سه سال گذشته بنیاد در جشنواره‌های چهلیم، چهل و یکم و چهل و دوم فیلم فجر نیز در پی می‌آید.

نامزدها، دیپلم‌ها و سیم‌رها  
در چهلمین جشنواره فیلم فجر

جوایز و افتخارات؛ از اهمیت کمیت تا پیشتازی کیفیت





## نامزدها



۷  
رشته

«دسته دختران»



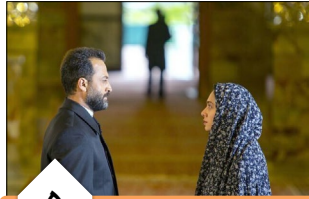
۹  
رشته

«نگهبان شب»



۳  
رشته

«شادروان»



۵  
رشته

«بدون قرار قبلی»



۲  
رشته

«بیرو»



## دیپلم‌ها و سیمرغ‌ها



سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به سیدرضا میرکریمی برای فیلم «نگهبان شب» 🏆

سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های بصری به حسن نجفی و امیرولی‌خانی برای فیلم «دسته دختران» 🏆

سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به امید گل‌زاده برای فیلم «شادروان» 🏆

سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری علیرضا علویان برای فیلم «بدون قرار قبلی» 🏆

سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی به بهروز شعبی و محمود بابایی برای فیلم «بدون قرار قبلی» 🏆

دیپلم افتخار بهترین نقش مکمل مرد به علی‌اکبر اُصانلو برای فیلم «نگهبان شب» 🏆

دیپلم افتخار بهترین نقش مکمل زن به فرشته حسینی برای فیلم «دسته دختران» 🏆

نامزدها، دیپلم‌ها و سیمرغ‌ها  
در چهل و یکمین جشنواره  
بین‌المللی فیلم فجر



بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION



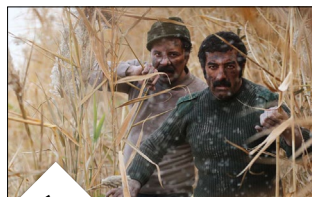
## نامزدها



۸

رشته

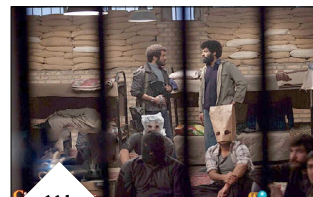
«روایت ناتمام سینما»



۱۰

رشته

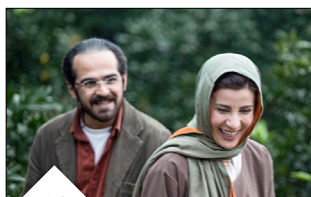
«شماره ۱۰»



۱۲

رشته

«سینما متروپل»



۳

رشته

«جنگل پرتغال»



۳

رشته

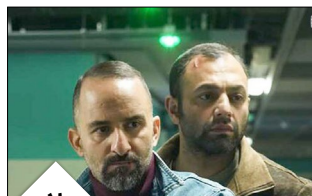
«پالایشگاه»



۸

رشته

«اکت چرمی»



۲

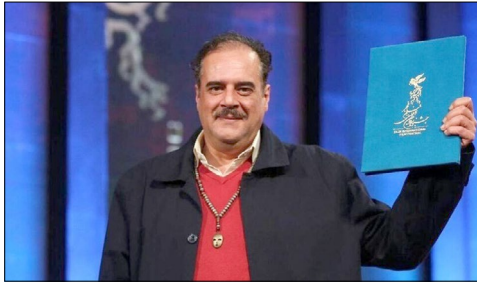
رشته

«بعد از رفتن»

جوایز و افتخارات؛ از اهمیت کمیت تا پیشسازی کیفیت



## دیپلم‌ها و سیمغ‌ها



- سیمغ بلورین بهترین کارگردانی به محمدعلی باشه آهنگر برای فیلم «سینما متروپل»
- سیمغ بلورین بهترین فیلم به تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی برای فیلم «سینما متروپل»
- سیمغ بلورین بهترین فیلمبرداری به علیرضا زرین‌دست برای فیلم «سینما متروپل»
- سیمغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد به مجید صالحی برای فیلم «شماره ۱۰»
- سیمغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن به سارا حاتمی برای فیلم «کت‌چرمی»
- سیمغ بلورین بهترین موسیقی متن به مسعود سخاوت‌دوست برای فیلم «شماره ۱۰»
- سیمغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری به حسن ایزدی برای فیلم «پالایشگاه»
- سیمغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به شهرام خلج برای فیلم «شماره ۱۰»
- سیمغ بلورین بهترین طراحی صحنه به محمدرضا شجاعی برای فیلم «شماره ۱۰»
- سیمغ بلورین جایزه ویژه دبیر جشنواره به فیلم «پالایشگاه»
- سیمغ بلورین جایزه ویژه بخش بین‌المللی به حسین ریگی برای فیلم «هوک»
- سیمغ بلورین بهترین دستاورد جلوه‌گاه شرق به سبحان رخشانی برای فیلم «هوک»
- دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به هومن برق‌نورد برای فیلم «سینما متروپل»

نامزدها، دیپلم‌ها و سیم‌رها  
در چهل و دومین جشنواره  
بین‌المللی فیلم فجر

جوایز و افتخارات؛ از اهمیت کمیت تا پیشسازی کیفیت





## نامزدها



۷

رشته

«بهشت تبهکاران»



۸

رشته

«صبح اعدام»



۸

رشته

«قلب رقه»



۳

رشته

«آبی روشن»



۵

رشته

«پروین»



۶

رشته

«آسمان غرب»



۱

رشته

«شاه سوار» و  
«دست‌های ناپیدا» هر کدام



۲

رشته

«آپاراتچی»



۲

رشته

«شور عاشقی»

## دیپلم‌ها و سیمرغ‌ها



- سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی به بهروز افخمی برای فیلم «صبح اعدام»
- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد به ارسطو خوش رزم برای فیلم «صبح اعدام»
- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن به مارال بنی آدم برای فیلم «پروین»
- سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های میدانی به حمید رسولیان برای فیلم «دست ناپیدا»
- سیمرغ بلورین بهترین صداپردازی به امیر عاشق حسینی برای صداپردازی فیلم «قلب رقه»
- سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم «آسمان غرب»
- سیمرغ بلورین جایزه بین‌المللیان بخش بین‌الملل برای فیلم «شور عاشقی» به کارگردانی داریوش یاری
- سیمرغ بلورین جایزه مقاومت بخش بین‌الملل برای فیلم «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور
- سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی بخش جلوه‌گاه شرق به محمد عسگری برای فیلم «آسمان غرب»
- سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی برای فیلم «آسمان غرب» به تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد
- سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران در بخش نگاه نو به علی طاهری‌فر برای کارگردانی «آپاراتچی»
- دیپلم افتخار جایزه ملی گوهر شاد به انسیه شاه حسینی کارگردان فیلم سینمایی «دست ناپیدا»

بنیاد سینمایی فارابی







راهبرد تسهیل‌گری در تولید



### راهبرد تسهیل‌گری در تولید

تسهیل‌گری و حمایت از تولید فیلم سینمایی، تحقیق و نگارش فیلمنامه، اصلی‌ترین فعالیت بنیاد سینمایی فارابی است که نقش بسزایی در شکل‌گیری منظومه تولیدات یکساله سینمای ایران دارد. این تولیدات با رویکردهایی همچون امیدآفرینی و عدالت اجتماعی با تأکید بر استانداردسازی، در دو بخش فیلم و فیلمنامه در مسیر اصیل خود پیش می‌رود. بنیاد سینمایی فارابی تلاش دارد تا به‌جای تصدی‌گری در تولید، ایفاگر نقش تسهیل‌گری برای سینماگران باشد.

### تدوین سند استانداردهای محتوایی، شاخص‌ها و اولویت‌ها

استانداردهای محتوایی که اولویت‌های بنیاد سینمایی فارابی در مسیر تعالی تولید فیلم، مبتنی بر معیارها و شاخص‌ها تدوین شده است، در دایره دیگر اقدامات معاونت فرهنگی بنیاد در سه سال گذشته قرار می‌گیرد. به‌واقع، حمایت مالی فارابی مشمول طرح‌ها و فیلمنامه‌هایی شد که حداقل واجد یکی از استانداردهای دوازده‌گانه ذیل بوده یا با سایر اولویت‌ها در تقابل نباشند.

- معنویت اسلامی، ارزش‌های اخلاقی و کرامت انسانی
- افزایش امید، اعتماد و نشاط عمومی، ناظر به ارتقاء سرمایه اجتماعی انقلاب اسلامی
- تبیین و ترویج معارف قرآن و اهل‌بیت (ع)
- سبک زندگی اسلامی مبتنی بر احکام، معارف و اخلاق اسلامی
- دفاع مقدس و مقاومت اسلامی
- دشمن‌شناسی، استکبارستیزی و گسترش جبهه جهانی مستضعفان
- حفظ و تقویت نهاد خانواده با تأکید بر آموزه‌های اسلامی
- تقویت روحیه عدالت‌طلبی، حس مسئولیت فردی و اجتماعی و قانون‌مداری
- بازنمایی عادلانه اقشار، قومیت‌ها، طبقات اجتماعی و افراد کم‌توان و ناتوان
- روایت تاریخ انقلاب اسلامی با نگاهی مبتنی بر ارزش‌های انقلابی
- تقویت عزتمندی، عرق ملی، هویت ملی و قدرت ملی با تکیه بر پیشرفت‌های کشور
- ترغیب به تولید، رفع موانع اشتغال و کارآفرینی مولد و اقتصاد دانش‌بنیان

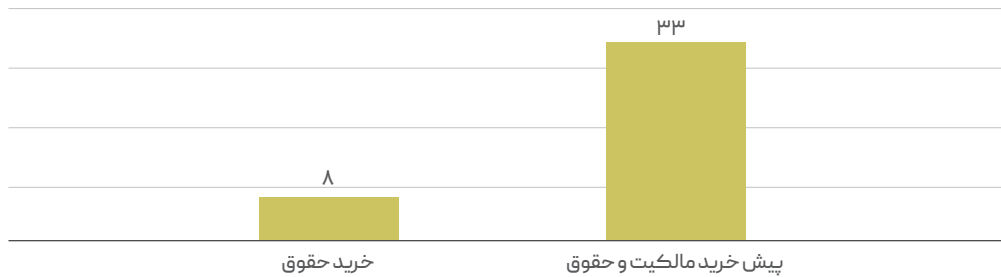




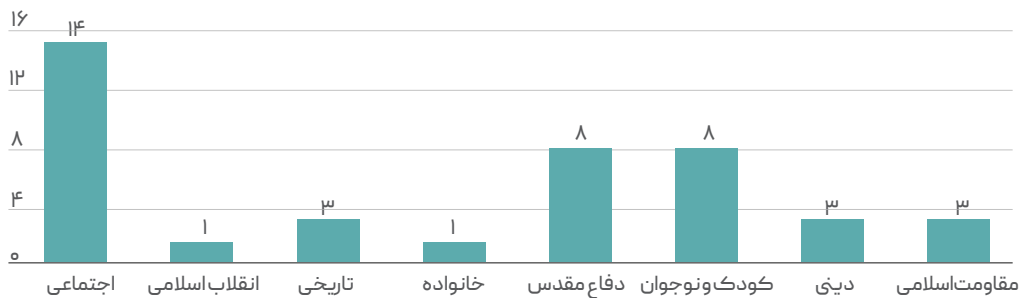
### تعیین خط‌مشی کلی؛ رشد حمایت از تولید فیلم

فارابی در سه سال اخیر فعالیت خود در حوزه تولیدات سینمایی، علاوه بر ارائه ۲۷ عنوان فیلم سینمایی به جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در دو دوره‌های چهل‌م، چهل‌ویکم و چهل‌ودوم، ۴۱ مورد حمایت و مشارکت در تولید آثار سینمایی را در کارنامه ۳ ساله خود به ثبت رسانده است.

#### وضعیت حمایت از تولید فیلم سینمایی

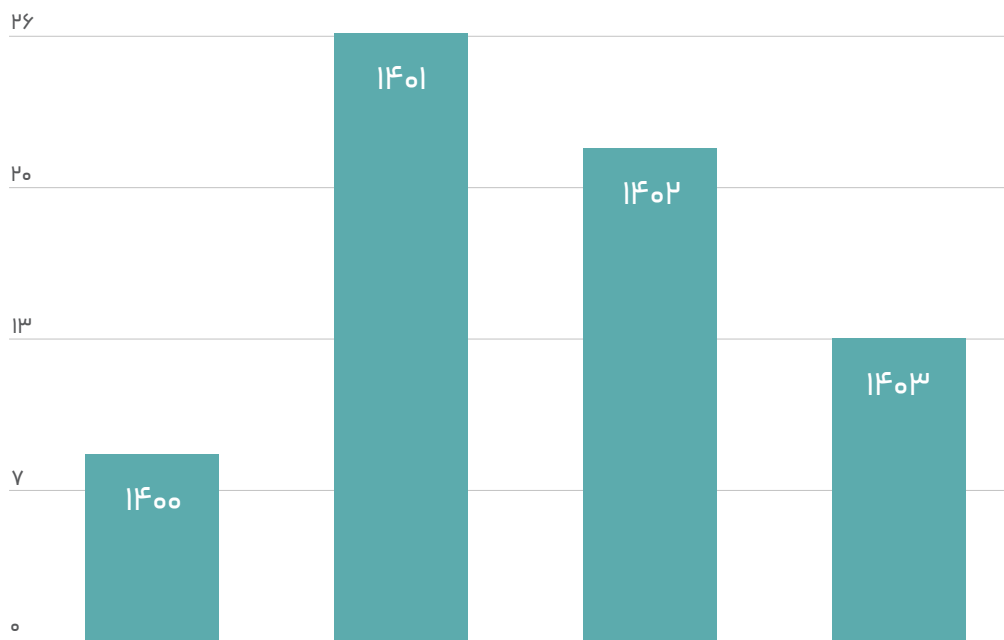


#### نمودار تنوع موضوعی فیلم‌های حمایت شده در بنیاد سینمایی فارابی در دولت سیزدهم



### حمایت از تحقیق، نگارش فیلمنامه و تقویت متن

در سه سال گذشته، با تمرکز بر جمع‌آوری شوراها و مشاوران خبره برای غنی‌سازی متن، از میان ۱/۴۷۲ طرح و فیلمنامه ارسالی ۱/۳۳۹ عنوان بررسی شد و در نهایت تحقیق و نگارش ۶۹ عنوان فیلمنامه توسط بنیاد مورد حمایت قرار گرفت.



نمودار تعداد فیلمنامه‌های حمایت‌شده در بنیاد سینمایی فارابی در دولت سیزدهم





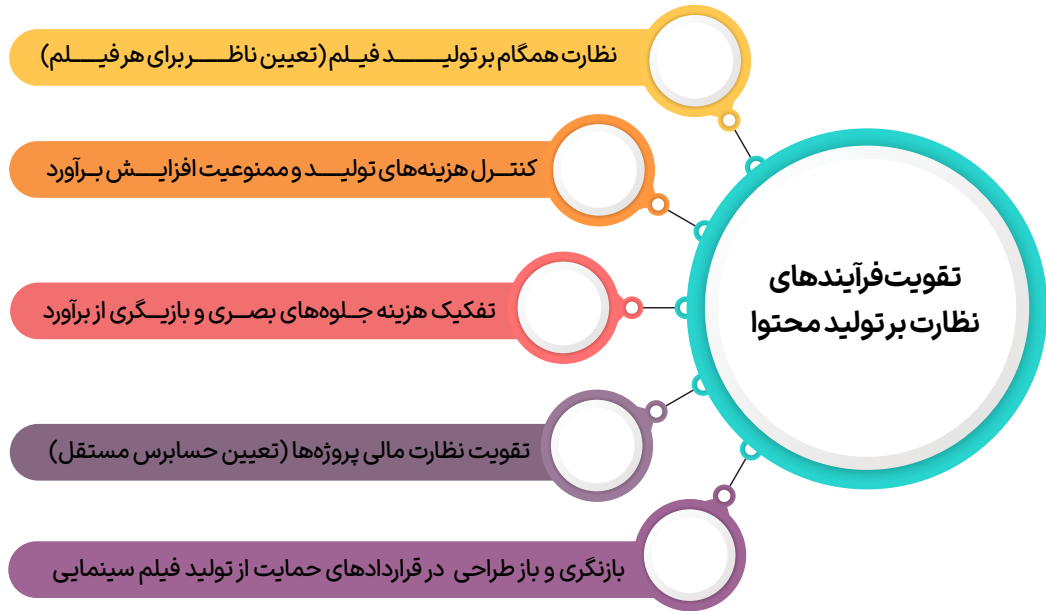
## رونمایی از خانه فیلمنامه

سامانه خانه فیلمنامه با هدف تسهیل فرآیندهای ثبت و ارسال طرح و فیلمنامه به بنیاد و پیگیری‌های بعدی و نیز صیانت از حقوق پدیدآورندگان، طراحی و ایجاد شد تا نویسندگان در راستای ارسال و ثبت فیلمنامه، بعد از ثبت نام در این سامانه بتوانند از خدمات و امکانات آن بهره‌مند شوند.

### عملکرد خانه فیلمنامه بنیاد سینمایی فارابی در دولت سیزدهم

تعداد بررسی شده	طرح‌ها و فیلمنامه‌های دریافتی و ثبت شده			دوره زمانی گزارش	سال
	جمع کل	سامانه‌ای	غیرسامانه‌ای		
۷۲	۱۸۳	۱۵۲	۳۱	شش ماه دوم	۱۴۰۰
۲۴۵	۲۴۹	۷۷	۱۷۲	سه ماهه اول	۱۴۰۱
۱۹۴	۱۹۴	۵۷	۱۳۷	سه ماهه دوم	
۶۴	۶۴	۲۳	۴۱	سه ماهه سوم	
۶۵	۶۵	۳۵	۳۰	سه ماهه چهارم	
۲۶۴	۲۶۴	۱۷۹	۸۵	سه ماهه اول	۱۴۰۲
۱۳۲	۱۳۷	۸۸	۴۹	سه ماه دوم	
۱۳۰	۱۳۳	۸۱	۵۲	سه ماهه سوم	
۹۳	۹۳	۴۶	۴۷	سه ماهه چهارم	
۸۰	۹۰	۴۸	۴۲	سه ماهه اول	۱۴۰۳
<b>۱۳۳۹</b>	<b>۱۴۷۲</b>	<b>۷۸۶</b>	<b>۶۸۶</b>	<b>جمع کل</b>	

## تقویت فرآیندهای نظارت بر حمایت از تولید



## عدالت فرهنگی در حمایت از فیلمسازان استان‌ها

یکی از فعالیت‌های مهم بنیاد در سه سال گذشته که برآمده از سیاست‌های راهبردی معاونت فرهنگی بنیاد بود، به مرکز زدایی و بومی‌گرایی در تولید آثار سینمایی باز می‌گشت. از این‌رو لوکیشن‌های فیلمبرداری خود را علاوه بر استان تهران و حومه، به کاشان، سیستان و بلوچستان، خوزستان، کرمان، هرمزگان، مازندران، آبدان، کردستان، چابهار، آذربایجان، خراسان رضوی، کرمانشاه، اصفهان، مشهد و خراسان جنوبی تعمیم داد. همچنین از کشورهای فنلاند، عراق، سوریه و ژاپن به عنوان دیگر میزبانان آثار فارابی برای فیلمبرداری بخشی از سکانس‌ها می‌توان نام برد.





## اهتمام در تنوع ژانر

سیاست‌ها و جهت‌گیری‌های فرهنگی و هنری بنیاد در دولت سیزدهم به گونه‌ای راهبری شد که جبران عقب‌ماندگی‌ها پیرامون مسئله ژانر در سینمای ایران جبران شود. تلاش برای حمایت و ساخت فیلم‌هایی با مضامین گوناگون از جمله گفتمان انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، جریان مقاومت، کودک و نوجوان، سینمای اجتماعی و دینی، خانواده و توجه آثار تاریخی با محوریت شخصیت‌های برجسته‌ی ملی، موجب شد سبب متنوعی از آثار سینمایی برای مخاطبان فراهم شود.





### تاکید بر مشارکت در ساخت اثر

از مهمترین سیاست‌های اتخاذ شده در سه سال گذشته، اتخاذ راهبرد تسهیل‌گری و اهتمام ویژه برای مشارکت در تولید فیلم بود، از این‌رو بنیاد ضمن توجه به تنوع ژانر و جهت‌گیری‌های راهبردی در تولید فیلم، راهبرد محصول مشترک با نهادها و بخش خصوصی را جامه عمل پوشاند. از همین‌رو فارابی در نقش گرانیه‌گاه و نقطه اتصال همکاری بین بخشی موفق شد با حوزه هنری انقلاب اسلامی، سازمان هنری رسانه‌ای اوج، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، وزارت نفت، ارتش جمهوری اسلامی ایران، بنیاد شهید و امور ایثارگران، وزارت گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی، موسسه روایت فتح و سایر ظرفیت‌های بخش خصوصی، به عنوان همکاران و شرکای فارابی در مسیر تولیدات مشترک جامه عمل بپوشاند.





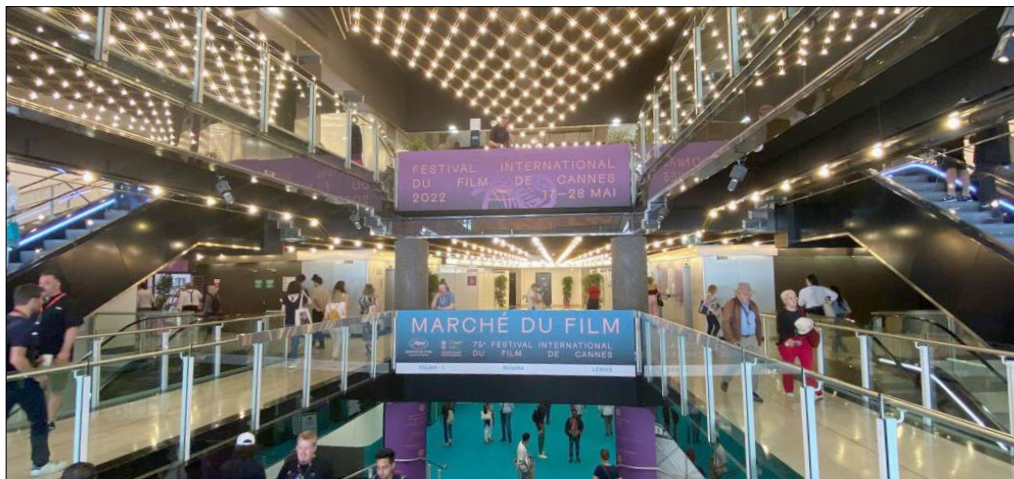
**عرضه بین الملل؛ پنجره‌ای روبه جهان سینما**



معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی به عنوان بازوی اجرایی و تسهیل‌گر حوزه بین‌الملل سینمای ایران در عرصه پخش و معرفی سینمای ایران در مجامع و رویدادهای جهانی، طی سال‌های گذشته فعال بوده است. برپایی چتر سینمای ایران در مجامع و بازارهای مهم جهانی نظیر بازار بین‌المللی فیلم کن، شانگهای و مسکو در راستای حضور موثر سینمای ایران، یکی از وظایف مهم این معاونت بوده است.

انتشار کتابچه سینمای ایران که هر ساله در زمان جشنواره کن تدوین و منتشر می‌شود، امکان معرفی آثار جدید سینمای ایران را برای پخش‌کنندگان، توزیع‌کنندگان، مخاطبان و علاقه‌مندان به سینمای ایران میسر کرده است. گفت‌وگوهای سازنده برای گسترش تولیدات مشترک با اولویت‌بخشی به کشورهای همسایه و هم‌سو از دیگر وظایف این معاونت بوده است که در این مدت چندین پروژه مشترک مورد ارزیابی قرار گرفته و تعدادی از آن‌ها نیز در مرحله نهایی اجرا به سر می‌برند.

همکاری و همراهی با کشورهای روسیه و ارمنستان، تاجیکستان و ازبکستان، پاکستان و ترکیه و ... در مسیر



بازاریابی تجاری برای آثار جدید و قدیمی بنیاد سینمایی فارابی از جمله سایر فعالیت‌هاست که در ادامه این راه، اکران و پخش فیلم‌ها بر روی پلتفرم‌های نمایش خانگی، تلویزیون و همچنین خطوط هواپیمایی در دایره دیگر برنامه‌ها و اهداف حوزه بازرگانی خارجی بنیاد قرار می‌گیرد.

همچنین اکران فرهنگی و حضور جشنواره‌ای از دیگر فعالیت‌های این معاونت است که برای حضور بیشتر سینمای ایران در جشنواره‌های بین‌المللی و منطقه‌ای صورت می‌گیرد. برپایی هفته‌های فیلم ایران در سایر کشورها با هماهنگی و همکاری وزارت امور خارجه و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و همچنین برپایی هفته فیلم سایر کشورها در ایران با هماهنگی نهادهای مزبور یکی دیگر از مسئولیت‌های این معاونت را شکل می‌دهد.

برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان اصفهان هر ساله توسط همکاران و کارشناسان این معاونت برنامه‌ریزی و اجرا می‌شود.

معرفی فیلم ایرانی به مراسم اسکار، معتبرترین جایزه جهانی سینما، از جمله دیگر فعالیت‌های معاونت بین‌المللی بنیاد سینمایی فارابی به‌شمار می‌آید.





### با هفته‌های فیلم ایران در جهان

معاونت بین‌المللی بنیاد در ادامه برگزاری هفته‌های فیلم سینمای ایران در جوامع جهانی، پاییز سال ۱۴۰۰، فیلم‌های سینمایی «ویلاهی‌ها»، «شیف‌ت شب» و «بادیگارد» را به ایروان ارمنستان برد و در ترافیک شلوغ بهمن‌ماه همان سال با آثاری چون «فرشته‌ها باهم می‌آیند»، «محمد رسول‌الله»، «یه حبه قند»، «سارا و آیدا»، «شیار ۱۴۳»، «حوض نقاشی» و «پدر آن دیگری»، راهی کشورهای صربستان، ترکیه، پاکستان و یونان شد. این معاونت در دی‌ماه همان سال با فیلم سینمایی «راه آبی ابریشم» به چین، سرزمین اژدهای سرخ رفت.

بهار و تابستان سال ۱۴۰۱ با برگزاری هفته‌های فیلم سینمای ایران در کشورهایی چون ژاپن، عراق، لهستان و برنئی همراه بود که در آن‌ها فیلم‌هایی نظیر «ملک سلیمان»، «ماجرای نیمروز»، «شبی که ماه کامل شد»، «روز واقعه»، «طعم شیرین خیال»، «سرخ‌پوست» و «متری شیش‌ونیم» به نمایش درآمدند.

پاییز و زمستان همان سال با حضور سینمای ایران در کشورهای کره جنوبی، تاجیکستان، پاکستان، نیجریه و ترکمنستان همراه شد که معاونت امور بین‌الملل سینمای ایران آثاری چون «سارا و آیدا»، «رمانتیس‌م عماد و طوبی»، «تختی»، «راه آبی ابریشم» و «پسران دریا» را به اکران گذاشت.

معاونت بین‌المللی بنیاد سینمایی فارابی در ۶ ماه نخست سال ۱۴۰۲، با فیلم‌هایی نظیر «آپاندیس»، «هناس»، «پسر دلفینی»، «برگ جان»، «موقعیت مهدی»، «درخت گردو» و «قهرمان کوچک» در کشورهای کره جنوبی، روسیه، سریلانکا و ژاپن هفته فیلم سینمای ایران را برگزار کرد.



## با هفته‌های فیلم ایران در جهان



تابستان، پاییز و زمستان سال ۱۴۰۱، کشور استرالیا با ۵ عنوان فیلم، ژاپن با ۳ عنوان فیلم، تاجیکستان با ۲ عنوان فیلم و سینمای روسیه با ۴ عنوان فیلم، مهمان ایران برای نمایش آثار سینمایی خود بودند که برخی از آن‌ها علاوه بر تهران در شهرهای شیراز و تبریز نیز فیلم‌های خود را به نمایش درآوردند. همچنین در ۶ ماه نخست سال ۱۴۰۲ سومین هفته فیلم چین و روزهای فیلم ویتنام در تهران برگزار شد تا به نمایش برخی آثار سینمایی خود در ایران پرداخته باشند.





## برگزاری چهارمین هفته فیلم چین در ایران



برگزاری چهارمین هفته فیلم چین در دایره دیگر برنامه‌های بین‌المللی بنیاد سینمایی فارابی قرار می‌گیرد، رویدادی که دوم مهرماه سال ۱۴۰۳ افتتاح شد و تا ششم همان ماه با نمایش پنج فیلم ادامه پیدا کرد. در این مراسم سفیر جمهوری خلق چین، مدیران سینمایی و فرهنگی کشور و جمعی از سینماگران ایران حضور داشتند. «نبرد در دریاچه چانگجین» به کارگردانی چن کایگه، تسوی هارک و دانته لام، «چشم انداز زیبا» به کارگردانی میو ون، «کوهستان ابری» به کارگردانی لی جون، «صخره نوردان» به کارگردانی ژانگ ییمو و «خرس‌های بونی: بازگشت به زمین» به کارگردانی لین هویدا مجموعه آثاری بودند که در چهارمین هفته فیلم چین روی پرده رفتند.



مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در مراسم افتتاحیه این رویداد با اشاره به ادراک مشترک مردم دنیا از زبان سینما گفت: سینما هنر - صنعتی چند بعدی است که در آن علاوه بر تکنولوژی، ساختار هنری و وجوه اقتصادی، از برجستگی‌های نهفته در علوم انسانی نظیر جامعه‌شناسی، ادبیات، روانشناسی و سایر علوم نیز برخوردار است. بنابراین از طریق این زبان گسترده و مشترک می‌توانیم ارتباطات جهانی گسترده داشته باشیم و با مردم دنیا صحبت کنیم.

«زونگ پی وو» سفیر چین نیز با اشاره به جوایز متعدد فیلمها و کارگردانان ایرانی در جشنواره‌هایی مثل جشنواره پکن و شانگهای گفت: چین و ایران در بیانیه مشترک فرهنگی بر ایجاد پیوندهای دوستانه و مردمی به توافق رسیده‌اند و او در دوره ماموریتش در تهران برای گسترش این پیوندها تلاش می‌کند. در ادامه این مراسم سون شیانگ هوی، رئیس مرکز آرشیو ملی چین و چن گوو از مدیران جشنواره شانگهای در پیام‌های تصویری از ارتباط بیشتر سینماگران دو کشور استقبال کردند.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی گفت: دیپلماسی هنری و سینمایی یکی از موثرترین ابزارهای ارتباط میان کشورهاست و خوشحالیم در این دوره فرصت برگزاری هفته‌های فیلم متعددی از کشورهای مختلف در ایران و هفته‌های فیلم ایران در سایر کشورها فراهم شد.

محمد خزاعی گفت: سینما به عنوان یک هنر خلاق و دراماتیک، تحریم ناپذیر است و به همین علت علی‌رغم فشارها و محدودیت‌های متعددی که در سال‌های اخیر علیه کشور عزیزمان اعمال شده، همچنان با بالندگی و شکوه در محافل جهانی، جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و سینمایی بین‌المللی درخشان ظاهر می‌شود و جا دارد از همه فیلم‌سازان داخلی برای تلاش‌های هنرمندانه شان تقدیر و قدردانی کنم.

خزاعی با اشاره به ظرفیت‌های اقتصاد سینما برای گسترش تعاملات سینمایی ابراز امیدواری کرد تا مسئولان سینمای چین ظرفیت گسترده سالن‌های سینمایی این کشور را فراهم کنند تا در کنار آن علاوه بر حضور جشنواره‌ای، سینماگران ایرانی در اکران و اقتصاد سینمای چین هم حضور داشته باشند.





## برای اسکار

معرفی فیلم شاخص ایرانی به جایزه اسکار که در ذیل کمیته‌ای ۹ نفره، متشکل از سینماگران و مدیران سینمایی صورت می‌گیرد، از جمله دیگر اقدامات راهبردی معاونت بین‌المللی بنیاد تعریف می‌شود.

از این‌رو در سال ۱۴۰۰، فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی، در سال ۱۴۰۱، فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی و در سال ۱۴۰۲ اثری از سید رضا میرکریمی به نام «نگهبان شب» از سوی این کمیته به آکادمی اسکار معرفی شدند.



## «در آغوش درخت» به اسکار ۲۰۲۵ معرفی شد

یکی دیگر از برنامه‌های بین‌المللی فارابی طبق سنوات هر سال، انتخاب و معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار بود که به دنبال آن فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به اسکار ۲۰۲۵ معرفی شد. شبنم مقدمی سخنگوی هیات انتخاب معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار با اعلام روند بررسی و بازبینی آثار حائز شرایط سینمای ایران برای معرفی به آکادمی اسکار ۲۰۲۵ گفت: فیلم سینمایی «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه‌پاشا از میان ۶۳ فیلم معرفی شده، با اکثریت آرای اعضای هیات انتخاب شد. شبنم مقدمی با معرفی اعضای هیات ۹ نفره انتخاب شامل فریدون جیرانی، مهدی سجاده چی، علی دهکردی، بهروز شعبی، مرتضی رزاق کریمی، اکبر نبوی، مجید زین العابدین، شبنم مقدمی و نرگس آبیاری گفت: از میان ۶۳ فیلم سینمایی که به این هیات ارائه شده بود، اعضا با بررسی فیلم‌ها به یک فهرستی از ۱۵ فیلم رسیدند و پس از بازبینی آثار و بررسی نهایی، سه فیلم «ایستاتیس»



از سینمای مستند به کارگردانی علیرضا دهقان، فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی به‌عنوان نامزدهای نهایی انتخاب شدند.

سخنگوی هیات انتخاب با اشاره به روند پایانی انتخاب معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۵ گفت: فیلم سینمایی «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه‌پاشا با اکثریت آرای اعضای این هیات انتخاب شد.

او با اشاره به برخی از آثار معرفی شده به هیات انتخاب گفت: در بین آثار ارائه شده فیلم‌هایی بودند که امتیازاتی داشتند، اما با توجه به رعایت قواعد و قوانین اعلام شده از سوی آکادمی اسکار، امیدواریم سال‌های بعد امکان معرفی را داشته باشند.



### بازارهای جهانی، عرصه‌ی پخش

معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی طی سه سال گذشته دو حضور در جشنواره کن و یک حضور در روسیه، شانگهای و برلین را تجربه کرده است. بسترهایی که مجال مراودات سینمایی و امکان دسترسی به تازه‌ترین تکنولوژی‌های صنعت سینما، دیدار با سینماگران جهانی و شناخت جدیدترین آثار سینمای جهان را پدید می‌آورد.

ملاقات با دست‌اندرکاران حرفه‌ای هنر هفتم در زمینه خرید یا فروش و واگذاری حقوق فیلم‌ها و همچنین انجام ۳۰ دیدار جشنواره‌ای با محوریت تبادلات فرهنگی، ۱۷ مورد مذاکرات مربوط به تولید مشترک، پنج مورد مذاکره بین دولتی با وزرا یا روسای سازمان‌های سینمایی و نزدیک به ۱۲ مورد مذاکرات مربوط به فروش فیلم از جمله دستاوردهای چتر سینمای ایران در کن ۱۴۰۱ بود.

گسترش همکاری‌های جشنواره‌ای بین چین و ایران، حضور فعال‌تر ایران در پروژه «یک راه یک کمر بند»، استقبال از پیشنهاد ایران در زمینه تاسیس اتحادیه سینمایی کشورهای عضو گروه شانگهای و همچنین اظهار امیدواری درباره اینکه فستیوال شانگهای بستر مناسب‌تری برای عرضه آثار سینمایی و نمایشی ایران باشد را می‌توان از مهم‌ترین علل حضور سینمای ایران در جشنواره و بازار فیلم شانگهای که یکی از معتبرترین جشنواره‌های آسیایی است، برشمرد.

برگزاری ۱۹ نشست و رویداد، ایجاد بستری برای نمایش آثار ایرانی، بازاریابی برای سینمای ایران، شناخت بیش از پیش نسبت به ذائقه مجامع سینمایی بین‌الملل، مذاکره با شرکت‌های توزیع‌کننده فیلم و تلاش برای جذب شریک اقتصادی را نیز می‌توان در دایره سایر دستاوردهای حضور چتر سینمای ایران در روسیه و به ویژه «فروم» و «بازار محتوا» خواند.





جدول حضور در مجامع بین‌المللی و جشنواره‌های جهانی

رنگ خدا (به عنوان یکی از بهترین‌های مونترال و در برنامه ی تقدیر از سرژ لوزیک بنیانگذار و دبیر جشنواره)	September 20-29(2021)	Montreal World Film Festival(Canada)
یوا (نمایش در شب سالگرد جنگ ۴۴ روزه آرتساخ)	September 26th(2021)	Armenian Youth Community in Rostov-on-Don(Russia)
برگ جان - ویلایی‌ها - سارا و آپدا - مادری - مرده خور - مسیر معکوس - قطار آن شب (همه در بخش روزهای سینمای ایران)	September 28-October 3(2021)	13th Tashkent International Film Festival( Uzbekistan)
قطار آن شب - مرده خور (بخش فیلم‌های بلند) قطار آن شب: برنده جایزه بهترین فیلم بلند و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران	October 1& 2(2021)	2nd Muslim International Film Festival(Toronto, Ontario,Canada)
پسران دریا: بخش screening club	October 7-23(2021)	35th CINEKID International Film, Television & New Media Festival(Netherlands)
بچه گرگ‌های دره سیب (بخش پانوراما)	October 9-16(2021)	26th Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience(Germany)



جدول حضور در مجامع بین‌المللی و جشنواره‌های جهانی

سینما شهرقصه (بخش جایزه نتپک) - مرده خور (بخش رسمی) مسیر معکوس (بخش رسمی)	October 27 - November 7 (2021)	Asian Film Festival Barcelona (CASA ASIA) (Spain)
برگ جان - زعفران - زینت یک روز بخصوص	November (2021)	Mois du Film Documentaire (France) مروری بر آثار ابراهیم مختاری در یک ماه
مهران (بخش مسابقه) مسیر معکوس (نمایش ویژه در مراسم اختتامیه)	November 4 - 7 (2021)	Festival du Cinema Iranien de Chantilly (France)
مهران - پسران دریا	December 30 - January 6 (2021 - 2022)	19th Chennai International Film Festival (India)
پسران دریا؛ بخش کودک میجر؛ بخش سینمای جهان	January 15 - 23 (2022)	20th Dhaka International Film Festival (Bangladesh)
بچه گرگ‌های دره سیب (بخش پانورامای کودک)	March 19 - 25 (2022)	39th BUFF Malmo Film Festival (Sweden)
میجر (کاندیدسه جایزه بهترین بازیگر و بهترین تهیه‌کننده و بهترین فیلمنامه) حمید فرخ نژاد جایزه بهترین بازیگر مرد آسیا	June 6 & 7 (2022)	New Vision International Film Festival (Amsterdam - Netherlands) اسم جدید: Septimius Awards



## جدول حضور در مجامع بین‌المللی و جشنواره‌های جهانی

پسران دریا (بخش غیررقابتی)	July 8-17(2022)	Busan International Kids and Youth Film Festival( South Korea)
قطار آن شب	August 13-14(2022)	Outdoor Persian-focused Programme (Barrie, Ontario, Canada)
بدون قرار قبلی (بخش مسابقه) برنده دوجایزه سنت جورج طلایی برای بهترین فیلم و سنت جورج نقره‌ای برای بهترین بازیگر نقش اول زن / تندیس فدراسیون جوامع سینمایی روسیه در بخش جنبی رمانتیسیم عماد و طوبی- پسران دریا- بچه گرگ‌های دره سیب- مسیر معکوس (خارج از مسابقه)	August 26-September 2(2022)	44th Moscow International Film Festival (Russia)
پسران دریا- مرده خور- مسیر معکوس	August 26-September 4(2022)	30th Love is Folly International Film Festival(Varna Festival & Congress Center)(Bulgaria)
بچه گرگ‌های دره سیب - قطار آن شب	September 7-11(2022)	18th Kazan International Muslim Film Festival(Tatarstan)
پسران دریا - بچه گرگ‌های دره سیب - آپاندیس	September 16-20(2022)	14th Tashkent International Film Festival* Pearl of the Silk Road*(Uzbekistan)



جدول حضور در مجامع بین‌المللی و جشنواره‌های جهانی

بچه گرگ‌های دره سیب - برنده جایزه بهترین فیلم کودک	September 17-18(2022)	15th Annual Iranian Film Festival-San Francisco(USA)
بدون قرار قبلی	September 29-October 9(2022)	41st Vancouver International Film Festival(Canada)
پسران دریا - بچه گرگ‌های دره سیب-مهران - رمانتیسیم عماد و طویی - بناسان و غول چراغ جادو (معجزه ی بناسان)	October 6-9(2022)	5th Innovative International Film Festival(Bangalore/India)
رمانتیسیم عماد و طویی: بهترین فیلم اثرگذار فرهنگی	October 10-15(2022)	9th Sharjah International Film Festival for Children & Youth(UAE)
پسران دریا- بچه گرگ‌های دره سیب) بخش رسمی فیلم‌های بلند)	November 4-11(2022)	28th Minsk International Film Festival "Listapad"(Belarus)
بدون قرار قبلی (بخش مسابقه فیلم‌های بلند)	November 9(2022)	4th Chongqing Pioneer Art Film Festival(China)
ویلائی‌ها - مادری	November 21-25(2022)	4th Abuja Asian Film Festival(Nigeria)



## جدول حضور در مجامع بین‌المللی و جشنواره‌های جهانی

بدون قرار قبلی - رمانتیسم عماد و طوبی - پسران دریا (کاندید در بخش جایزه ویژه هیات داوران بین‌الملل)	December 2(2022)	32nd Malaysian Film Festival(Malaysia)
قطار آن شب -مرده‌خور - مسیر معکوس (بخش غیر رقابتی گستره ی آسیا)	December 12-18(2022)	19th Third Eye Asian Film Festival(Mumbai-India)
رمانتیسم عماد و طوبی - بدون قرار قبلی (بخش سینمای جهان)	December 15-22(2022)	20th Chennai International Film Festival(India)
بدون قرار قبلی بخش مسابقه آسیا	January 14-22(2023)	21st Dhaka International Film Festival(Bangladesh)
بدون قرار قبلی بخش فیلم‌های بلند	January 16-29(2023)	15th Sofia Menar Film Festival(Bulgaria)
دوزن	March 10-18(2023)	30th Sguardi Altrove International Women's Film Festival(Italy)
بدون قرار قبلی - پسران دریا - بچه‌گرگ‌های دره سیب - مادری - آپاندیس	March 16-18(2023)	Iranian Film Festival in Chennai(organized by Federation of India Film Society)



جدول حضور در مجامع بین‌المللی و جشنواره‌های جهانی

پسران دریا - بچه‌گرگ‌های دره سیب - مسیر معکوس - قطار آن شب	April 17-21(2023)	Samara International Film Festival for Children and Youth(Russia)
بدون قرار قبلی	May 1-7(2023)	Arctic International Film Festival(Russia)
بدون قرار قبلی (بخش نمایش ویژه تحت عنوان سینمای ایران)	July 7-9(2023)	Pskov Film Festival "Western Gates"(Russia)
مروری بر آثار ساموئل خاچیکیان	July 9-16(2023)	20th Golden Apricot Yerevan Interna- tional Film Festival(Armenia)
بدون قرار قبلی (بخش مسابقه فیلم‌های بلند) برنده دو جایزه بزرگ بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن	September 5-9(2023)	19th Kazan International Muslim Film Festival(Tatarstan)
پسران دریا	September 8-10(2023)	1st Kerala Children's Film Festival(India)
رمانتیسیم عماد و طوبی	September 8-14(2023)	21st Bollywood Festival Norway(Norway)



## جدول حضور در مجامع بین‌المللی و جشنواره‌های جهانی

بدون قرار قبلی (بخش مهاجرت و مهاجران)	September 13–20(2023)	26th Religion Today Film Festival(Italy)
کاپیتان (بخش مسابقه)	September 23–30(2023)	28th Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience(Germany)
بدون قرار قبلی - رمانتیسیم عماد و طویی - دسته دختران - مهران (بخش روزهای سینمای جهان)	September 29–October 3(2023)	15th Tashkent International Film Festival "PEARL OF THE SILK ROAD" (Uzbeki- stan)
بدون قرار قبلی - دسته ی دختران دسته دختران برنده شال افتخار و تندیس توانمندی و مقاومت	October 12–15(2023)	6th Innovative International Film Festival(Bangalore/India)
بدون قرار قبلی	October 17–19(2023)	1st International Caspian Cinema Forum (Russia–Astrakhan)
بدون قرار قبلی	October 25–November 5(2023)	11th Barcelona Asian Film Festival(Spain)
کاپیتان (بخش غیررقابتی حقوق کودکان)	November 3–19(2023)	27th Tallinn Black Nights Film Festival( Estonia)



جدول حضور در مجامع بین‌المللی و جشنواره‌های جهانی

غلام رضاتختی (برنده بخش قهرمانان بزرگ)	November 7-11(2023)	Sport Movies & TV 2023-40th Milano International FICTS Fest(Italy)
روایت ناتمام سیما (بخش غیررقابتی سینمای جهان)	November 20-28(2023)	54th International Film Festival of India(GOA/India)
کاپیتان (بخش Next Generation)	Nov.30-December 9(2023)	3rd RED SEA International Film Festival(Jeddah, Western Saudi Arabia)
کاپیتان - کت چرمی	December 14-21(2023)	21st Chennai International Film Festival(India)
بدون قرار قبلی - دسته دختران	January 3-7(2024)	9th Ajanta Ellora International Film Festival(in Aurangabad/India)
پسران دریا - دسته دختران (برنده تندیس ویژه جشنواره)	January 12-18(2024)	20th Third Eye Asian Film Festival(Mumbai-India)
کاپیتان (بخش کودک)	January 20-28(2024)	22nd Dhaka International Film Festival(Bangladesh)
بچه گرگ‌های دره سیب - کاپیتان - مهران	January 21-24(2024)	3rd Guwahati International Children Film Festival (Assam, India)
پسران دریا - بچه گرگ‌های دره سیب - مهران - هوک	January 25-29(2024)	10th Kolkata International Children's Film Festival(India)



## جدول حضور در مجامع بین‌المللی و جشنواره‌های جهانی

مرده خور (برنده دو جایزه خنجر جشنواره برای بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه)	March 3-7(2024)	11th Muscat International Film Festival(Oman)
بعد از رفتن (بخش مسابقه) روایت ناتمام سیما (بخش خارج از مسابقه)	April 19-23(2024)	8th Brics Film Festival(as part of 46th Moscow IFF/Russia)
بزرگداشت داریوش مهرجویی (لیلا - هامون - پری - درخت گلابی - اشباح - گاو)	April 19-26(2024)	46th Moscow International Film Festival(Russia)
آپاندیس	May 1-3 May 8-10 May 22-24 May 29-31(2024)	Cinelounge 118 Film Festival( in Kim Hee-Su Cultural Center in Seoul/South Korea)
بخش مسابقه: هوک - کاپیتان - کت چرمی - بدون قرار قبلی - شماره ۱۰	May 22-29(2024)	33rd Golden Knight International Film Festival(Russia)
روایت ناتمام سیما بخش: جاده و کمربند	June 13-22(2024)	26th Shanghai International Film Festival(China)
مهران - هوک (بخش نمایشهای ویژه)	June 13-22(2024)	Pskov Film Festival "Western Gates" (Russia)







**رویش سرمایه انسانی جدید سینما با معرفی فیلم اولی‌ها**



### رویش سرمایه انسانی جدید سینما با معرفی فیلم‌اولی‌ها

در راستای اجرای ششمین ماده دستورالعمل «صدور پروانه فیلمسازی» به شماره ۱۱۵۰۳۴ مورخ ۱۶/۰۲/۱۴۰۰ مصوب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مصوبه شورای مدیران سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، مبنی بر مسئولیت بنیاد سینمایی فارابی در تعیین صلاحیت حرفه‌ای، ساماندهی و ارتقاء جایگاه کارگردانان فیلم‌اولی، دستورالعملی تحت عنوان بررسی صلاحیت فیلم‌اولی‌های سینمای ایران به بنیاد سینمایی فارابی ابلاغ شد. در همین راستا و برای کارگردانان نسل جوان عرصه هنر هفتم، بنیاد سینمایی فارابی، تاسیس «شورای فیلم اولی‌ها» را در دستور کار خود قرار داد تا آغاز فعالیت آنان و حضور پنج فیلم از این کارگردانان جوان در دو جشنواره فیلم فجر چهل‌ویکم و چهل‌ودوم، اولین محصول این شورا برای سینمای ایران باشد.

## بررسی کارنامه یک‌هزار و ۲۷۲ متقاضی



شورای بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانان فیلم‌اول سینمایی از سال ۱۴۰۱ با ابلاغ سازمان امور سینمایی و سمعی بصری زیر نظر بنیاد سینمایی فارابی آغاز به کار کرد تا سال ۱۴۰۳ برای سومین دوره متوالی، درخواست‌های متقاضیان را بررسی و گواهینامه کارگردانی فیلم اول را صادر کند. تعداد بسیاری از کارگردان‌های فیلم‌اولی در چهل و یکمین و چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، از کارگردانان تایید شده در این شورای تخصصی بودند.

در دوره اول و دوم این شورا، سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ در مجموع، ۸۸۳ متقاضی در سامانه ثبت نام کرده بودند که همه درخواست‌ها مورد بررسی قرار گرفت و از بین ایشان، در دوره نخست ۸۷ نفر و در دوره دوم، ۴۲ نفر موفق به اخذ گواهی ساخت فیلم اول سینمایی خود شدند. سومین دوره شورای فیلم‌اولی‌ها نیز تا تیرماه سال ۱۴۰۳، بعد از برپایی سه جلسه در حال برگزاری است.

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، سه نفر از کارگردانان سینمای کشور و دو کارشناس سینمایی و امور فرهنگی، اعضای شورای بررسی صلاحیت حرفه‌ای کارگردانی فیلم اول به‌شمار می‌آیند که برای یک دوره یکساله با حکم رییس سازمان امور سینمایی تعیین شده‌اند.





**انتشارات فارابی؛ ارتقای دانش سینمایی**



### انتشارات فارابی؛ ارتقای دانش سینمایی

انتشارات بنیاد سینمایی فارابی در مسیر احیا و نواندیشی قرار گرفت. این انتشارات از آغاز فعالیت در سال ۱۳۶۲ تا تابستان سال ۱۴۰۲ بالغ بر ۲۲۱ عنوان کتاب منتشر کرده است که در این میان ۱۷۱ عنوان چاپ اول و ۵۰ عنوان تجدید چاپ بوده است. در میان تجدید چاپ‌ها کمترین تجدید چاپ ۱ نوبت و بیشترین ۱۰ نوبت بوده است. از سال ۱۴۰۲ در پی تحولات مدیریتی و با اتخاذ رویکردهای جدید و در راستای احیای انتشارات تقسیم‌بندی موضوعی تحت عنوان «دپارتمان‌های تخصصی انتشارات»، زمینه برای جذب سوژه و موضوعات جدیدتر و مغفول مانده‌تر فراهم آمد.

### نواندیشی و تحول در نشر سینما

دپارتمان‌های موضوعی با یک دسته‌بندی کلان به دو گروه «درون سینمایی» و «برون سینمایی» تقسیم می‌شود. درون سینمایی‌ها موضوعاتی هستند که سینما را می‌سازند؛ نظیر فیلمنامه، کارگردانی، نور، صدا، تدوین و ... و برون سینمایی‌ها کلیه‌ی موضوعات بینارشته‌ای را تشکیل می‌دهند؛ هر چیزی و سینما. مانند اسطوره و سینما، دین و سینما، حقوق و سینما، هوش مصنوعی و سینما و... بر همین اساس، مرکز انتشارات، آموزش و پژوهش بنیاد سینمایی فارابی در رویکرد تحولی خود، سوژه‌های جدید و طرح‌های آموزشی و پژوهشی مختلفی را در دستور کار خود قرار داد تا بتواند طیف وسیع‌تری از مخاطبان را به صورت هدفمند پوشش دهد. در این مسیر، قلمرو فعالیت و انتخاب‌ها به گونه‌ای طراحی شده است که عدم رقابت و هم‌پوشانی با ناشران دولتی و خصوصی را در پی داشته باشد و تمرکز در حیطه‌ها و منابعی است که دیگر ناشران، امکان یا بضاعت ترجمه و یا انتشار موضوعات هدف را نداشته باشند.

عنوان کتاب	نویسنده / مترجم	سال نشر	نوبت چاپ
روایت جنگ در دل جنگ با نگاهی به مستندهای سیدمرتضی آوینی	انیس دوویکتور، محمد مهدی شاکری	۱۴۰۰	دوم
در فاصله‌ی دو صحنه (هنر تمهیدات انتقالی)	جفری مایکل بیگز، مسعود مدنی	۱۴۰۰	اول
اصول اساسی کارگردانی سینما	نیکلاس تی پروفرس، شاپور عظیمی	۱۴۰۱	دوم
چگونگی درک فیلم	جیمز موناکو، حمیدرضا احمدی لاری	۱۴۰۱	چهارم
چگونه مشکلات فیلمنامه مان را حل کنیم؟	سیدفیلد، حمیدرضا گرشاسبی	۱۴۰۱	دوم
روایت در فیلم داستانی (جلد اول)	دیوید بردول، سیدعلاءالدین طباطبایی	۱۴۰۱	چهارم
روایت در فیلم داستانی (جلد دوم)	دیوید بردول، سیدعلاءالدین طباطبایی	۱۴۰۱	چهارم
فرهنگ فیلمنامه؛ واژگان و اصطلاحات تخصصی برای فیلمنامه نویسان محمد گذرآبادی	محمد گذرآبادی	۱۴۰۱	دوم





نوبت چاپ	سال نشر	نویسنده / مترجم	عنوان کتاب
سوم	۱۴۰۱	لیندا سیگر، محمد گذرآبادی	فیلمنامه نویسی پیشرفته
دهم	۱۴۰۱	استیون دی کاتز، محمد گذرآبادی	نما به نما؛ کارگردانی فیلم از تصور ذهنی تا تصویر سینمایی (جلد اول)
هفتم	۱۴۰۱	استیون دی کاتز، محمد گذرآبادی	نما به نما؛ نمای متحرک (جلد دوم)
سوم	۱۴۰۲	انیس دوویکتور، محمد مهدی شاکری	روایت جنگ در دل جنگ با نگاهی به مستندهای سیدمرتضی آوینی
دوم	۱۴۰۲	الکساندر مکندریک، نفیسه سادات	در مسیر فیلم سازی
سوم	۱۴۰۲	ویلیام اچ فیلیپس، فتاح محمدی	پیش درآمدی بر فیلم
دوم	۱۴۰۲	فرانسیس گله باس، داریوش نوروزی، شیوا زنگنه	کارگردانی داستان
سوم	۱۴۰۲	لیندا آرتسون، شاپور عظیمی	فیلمنامه نویسی در قرن ۲۱



نوبت چاپ	سال نشر	نویسنده / مترجم	عنوان کتاب
دوم	۱۴۰۲	دونالد اسپوتو، محسن امیری	نیمه ی تاریک نابغه
اول	۱۴۰۲	نصرت الله تابش	اخلاق و درام
اول	۱۴۰۳	زینب ابراهیم زاده	جایزه ی اسکار و آکادمی علوم و هنرهای سینما از منظر حکمرانی و سیاستگذاری سینما
اول	۱۴۰۳	محسن بیسادی	جشنواره ی کن از منظر حکمرانی و سیاستگذاری سینما
اول	۱۴۰۳	سارا مؤمنی	حکمرانی و سیاستگذاری سینما در انگلستان
اول	۱۴۰۳	محمد محبوبی مراد	حکمرانی و سیاستگذاری سینما در ترکیه
اول	۱۴۰۳	محسن بیسادی	حکمرانی و سیاستگذاری سینما در چین
اول	۱۴۰۳	زینب ابراهیم زاده	حکمرانی و سیاستگذاری سینما در آمریکا





نوبت چاپ	سال نشر	نویسنده / مترجم	عنوان کتاب
اول	۱۴۰۳	دکتر رامتین شهبازی	تخیل در فیلم بلند داستانی
اول	۱۴۰۳	دکتر رامتین شهبازی	تخیل در فیلم مستند
اول	۱۴۰۳	دکتر رامتین شهبازی	تخیل در انیمیشن
اول	۱۴۰۳	دکتر احمد علی سجادی صدر	شخصیت
اول	۱۴۰۳	محمد رحیمی	مفاهیم و تکنیک های فیلمبرداری
اول	۱۴۰۳	دکتر سید جواد شبانی	هنر گریم، برای سینما، تلویزیون و تئاتر
اول	۱۴۰۳	مهرداد غفازاده	سینمای آینده
اول	۱۴۰۳	سید علیرضا مرتضوی	کنسول؛ چگونه برای بازی های کامپیوتری، برنامه تلویزیونی بسازیم؟

عنوان کتاب	نویسنده / مترجم	سال نشر	نوبت چاپ
سیاستگذاری برای سینمای ایران	ابراهیم غلامپوراآهنگر	۱۴۰۳	اول
سیاستگذاری برای فیلم و سینما	ابراهیم غلامپوراآهنگر	۱۴۰۳	اول
سینمای تحول	سیدمحمد صادقی آرمان	۱۴۰۳	اول
تاریخ هنر برای سینماگران	مجیدکیانیان	۱۴۰۳	اول
هنر و فیلم تاریخی	مجیدکیانیان	۱۴۰۳	اول
پیشگامان مستند سازی ایران ۱	همایون امامی	۱۴۰۳	اول
پیشگامان مستند سازی ایران ۲	همایون امامی	۱۴۰۳	اول
اکشن / رابرت مک کی	علیرضا تاجفر / عطیه اخویان طهرانی	۱۴۰۳	اول





نوبت چاپ	سال نشر	نویسنده/ مترجم	عنوان کتاب
اول	۱۴۰۳	علیرضا تاجفر/ عطیه اخویان طهرانی	شخصیت/ رابرت مک کی
اول	۱۴۰۳	دکتر وحید اله موسوی	آناتومی زائر / جان تروبی
اول	۱۴۰۳	فاطمه ارجمندفر	درآمدی بر هوش مصنوعی و سینما
اول	۱۴۰۳	دکتر شکوه السادات حسینی	اقتباس سینمایی از زمان های عربی
اول	۱۴۰۳	دکتر حسن خجسته	شاخص ها و معیارهای ارزیابی فنی جشنواره فیلم فجر
اول	۱۴۰۳	دیوید استامپ / مترجم: دکتر داریوش اسماعیلی	کتاب جامع عکاسی دیجیتال
اول	۱۴۰۳	گوستاو مرکادو / مترجم: مجید کیانیان	چشمان فیلمساز: زبان لنز (قدرت لنزها و تصویر سینمایی بیان گر)
اول	۱۴۰۳	سعید نجاتی	رقصیدن با خاک: بررسی سینمای ابوالفضل جلیلی

عنوان کتاب	نویسنده / مترجم	سال نشر	نوبت چاپ
راهنمای مطالعات موسیقی فیلم آکسفورد	دیوید نویمایر / مترجم مجید کیانیان	۱۴۰۳	اول
راهنمای ادبیات، فیلم و اقتباس	دیورا کارتمل / مترجم مجید کیانیان	۱۴۰۳	اول
پدیدارشناسی فیلم و اقتباس (تفسیرحسی)	دیوید ایوان ریچارد / مترجم مجید کیانیان	۱۴۰۳	اول
حقوق اقتباس در سینما	مهدی چراغ	۱۴۰۳	اول
قرارداد با چهره ها (بند اخلاقی)	حسین نوری	۱۴۰۳	اول
حکمرانی و سیاستگذاری سینما در فرانسه	حسین نوری	۱۴۰۳	اول
حکمرانی و سیاستگذاری سینما در استرالیا	حسین نوری	۱۴۰۳	اول
حکمرانی و سیاستگذاری سینما در هند	حسین نوری	۱۴۰۳	اول

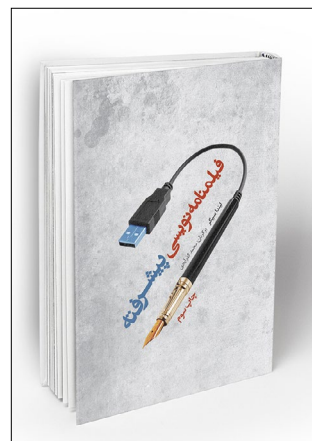
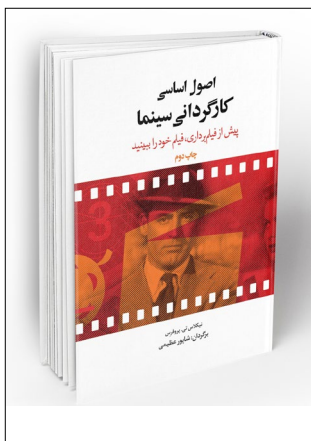
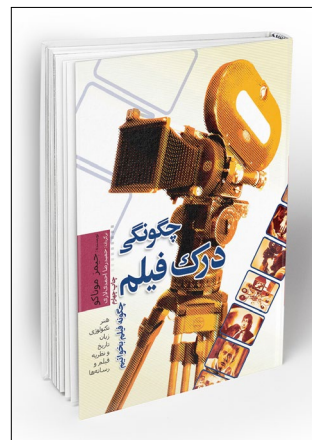
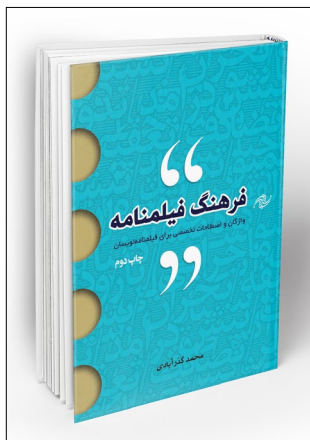
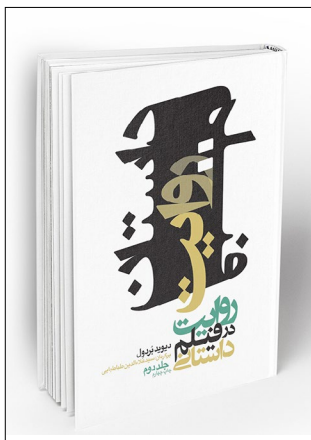




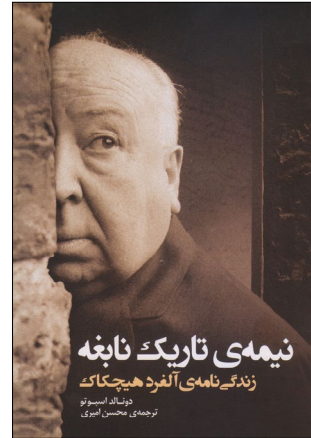
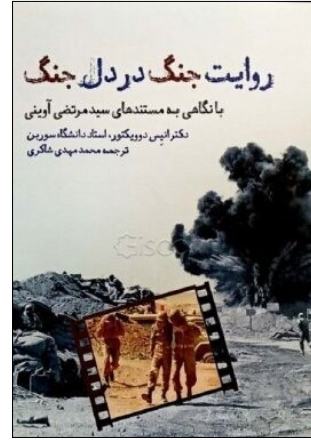
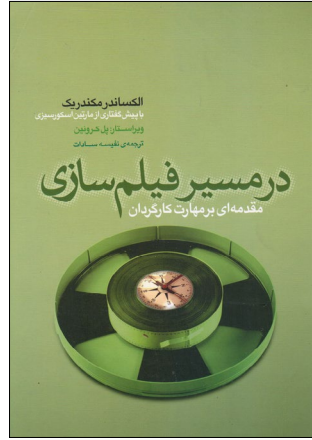
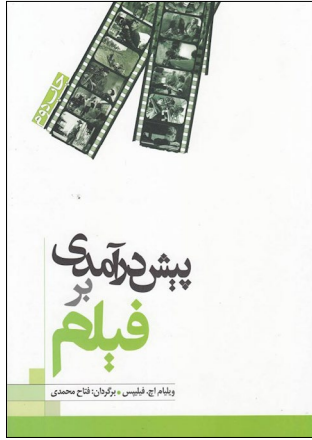
عنوان کتاب	نویسنده / مترجم	سال نشر	نوبت چاپ
جایزه برلین و آکادمی علوم و هنرهای سینما از منظر حکمرانی و سیاستگذاری سینما	حسین نوری	۱۴۰۳	اول
پروانه فیلم؛ ساختار بندی پروانه نمایش اثر	حسین نوری	۱۴۰۳	اول
روزمرگی های سینمایی؛ تجربه نگاری های یک دستیار اول فیلمبرداری	مصطفی بافرونی	۱۴۰۳	اول
تراژدی و عاشورا	نصرت الله تابش	۱۴۰۳	اول
راهنمای حقوق کودک در سینما	وحید آگاه / زهره برداران مفید آستانه	۱۴۰۳	اول
سرزمین پروانه ها	بهنام بروجردی	۱۴۰۳	اول

آنچنان که در جدول آمده است، ۲ کتاب در سال ۱۴۰۰، ۹ کتاب در سال ۱۴۰۱ که همگی تجدید چاپ کتب قبلی بوده اند، ۷ عنوان کتاب در سال ۱۴۰۲ که ۶ عنوان تجدید چاپی و ۱ عنوان چاپ اول بوده و در سال ۱۴۰۳، ۴۴ عنوان کتاب چاپ اول در دستور کار قرار گرفته اند.

نمونه کتاب های منتشر شده در سال ۱۴۰۱

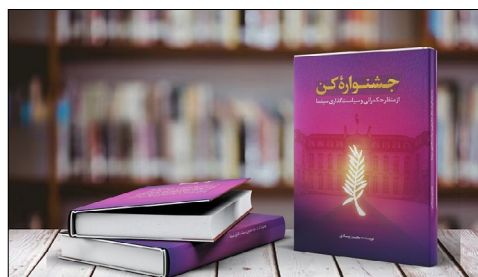


نمونه کتاب‌های منتشر شده در سال ۱۴۰۲





نمونه کتاب‌های منتشر شده در سال ۱۴۰۳

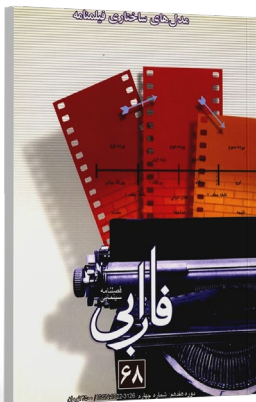
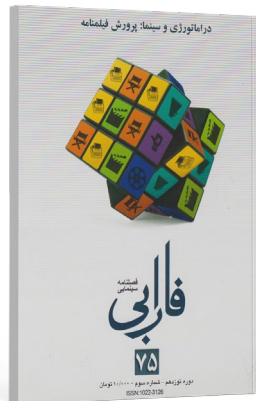
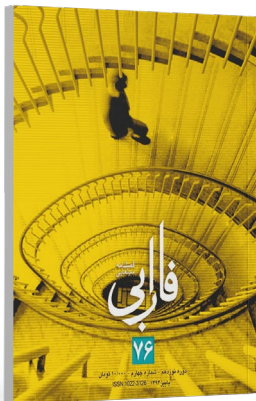




### گزارش تولید فصلنامه در انتشارات بنیاد سینمایی فارابی (۱۴۰۰-تیر ۱۴۰۳)

ردیف	عنوان	نویسنده / مترجم	سال نشر	نوبت چاپ
۱	فصلنامه شماره ۸۷	ترجمه گروهی	۱۴۰۰	اول
۲	فصلنامه شماره ۶۸	ترجمه گروهی	۱۴۰۳	دوم
۳	فصلنامه شماره ۷۵	ترجمه گروهی	۱۴۰۳	دوم
۴	فصلنامه شماره ۷۶	ترجمه گروهی	۱۴۰۳	دوم
۵	فصلنامه شماره ۷۷	ترجمه گروهی	۱۴۰۳	دوم

در سال ۱۴۰۰ که آخرین سال انتشار فصلنامه فارابی بوده است یک عنوان و در سال ۱۴۰۳ چهار عنوان از پرفروش‌ترین فصلنامه‌ها تجدید چاپ شده‌اند.





### بازیابی هویت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

بنیاد سینمایی فارابی با ۱۶ عنوان کتاب جدید و ارائه بیش از یکصد عنوان کتاب سینمایی در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور پیدا کرد. از این ۱۶ عنوان کتاب، ۱۵ اثر، تألیفی و حاصل پژوهش و نگارش برجسته‌ترین متفکران عرصه سینمایی در کشور بود.

کتاب‌های تألیفی فارابی در سطح کاربردی بود تا به واسطه آن‌ها اندکی از پژوهش‌های صرفاً نظری فاصله گرفته شود. تمام تلاش انتشارات فارابی به یک غبارروبی از مطالعات سینما در ایران خلاصه می‌شود تا بتواند پایه‌های تغییرات مباحث نظری و عملی در زمینه سینما در جهان گام بردارد.

کتاب «جشنواره کن» از منظر حکمرانی و سیاست‌گذاری سینما، «جایزه اسکار»، حکمرانی و سیاست‌گذاری سینما در انگلستان، «حکمرانی و سیاست‌گذاری سینما در چین»، «حکمرانی و سیاست‌گذاری سینما در آمریکا»، «اخلاق و درام»، «نیمه تاریک نابغه (زندگی نامه آلفرد هیچکاک)»، «پیش‌درآمدی بر فیلم»، «در مسیر فیلم‌سازی؛ مقدمه‌ای بر مهارت کارگردان» و «فیلم‌نامه‌نویسی در قرن ۲۱» با ترجمه شاپور عظیمی از جمله کتب تازه از راه رسیده یا تجدید چاپ انتشارات فارابی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب اردیبهشت ۱۴۰۳ بود.

همچنین انتشارات فارابی همزمان با سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تمامی کتب خود را با تخفیف ۱۰ درصدی به علاقه‌مندان عرضه کرد. فارابی با کتاب‌های «نما به نما جلد ۱ و ۲» نوشته استیون دی

کاتز، «اصول اساسی کارگردانی سینما، پیش از فیلم‌برداری فیلم خود را ببینید» نوشته نیکلاس تی پروفرس، روایت در فیلم داستانی جلد ۱» نوشته دیوید بردول، «روایت در فیلم داستانی جلد ۲» اثر دیوید بردول، «فرهنگ فیلمنامه، واژگان و اصطلاحات تخصصی برای فیلمنامه‌نویسان» به قلم محمد گذرآبادی، «چگونه مشکلات فیلمنامه‌مان را حل کنیم؟» اثر سید فیلد و «فیلمنامه‌نویسی پیشرفته» اثر لیندا سیگر در نمایشگاه کتاب سال ۱۴۰۲ نیز حضور داشت.

همچنین بنیاد سینمایی فارابی با رویکردهای یادشده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۴۰۱ نیز حضور داشت.

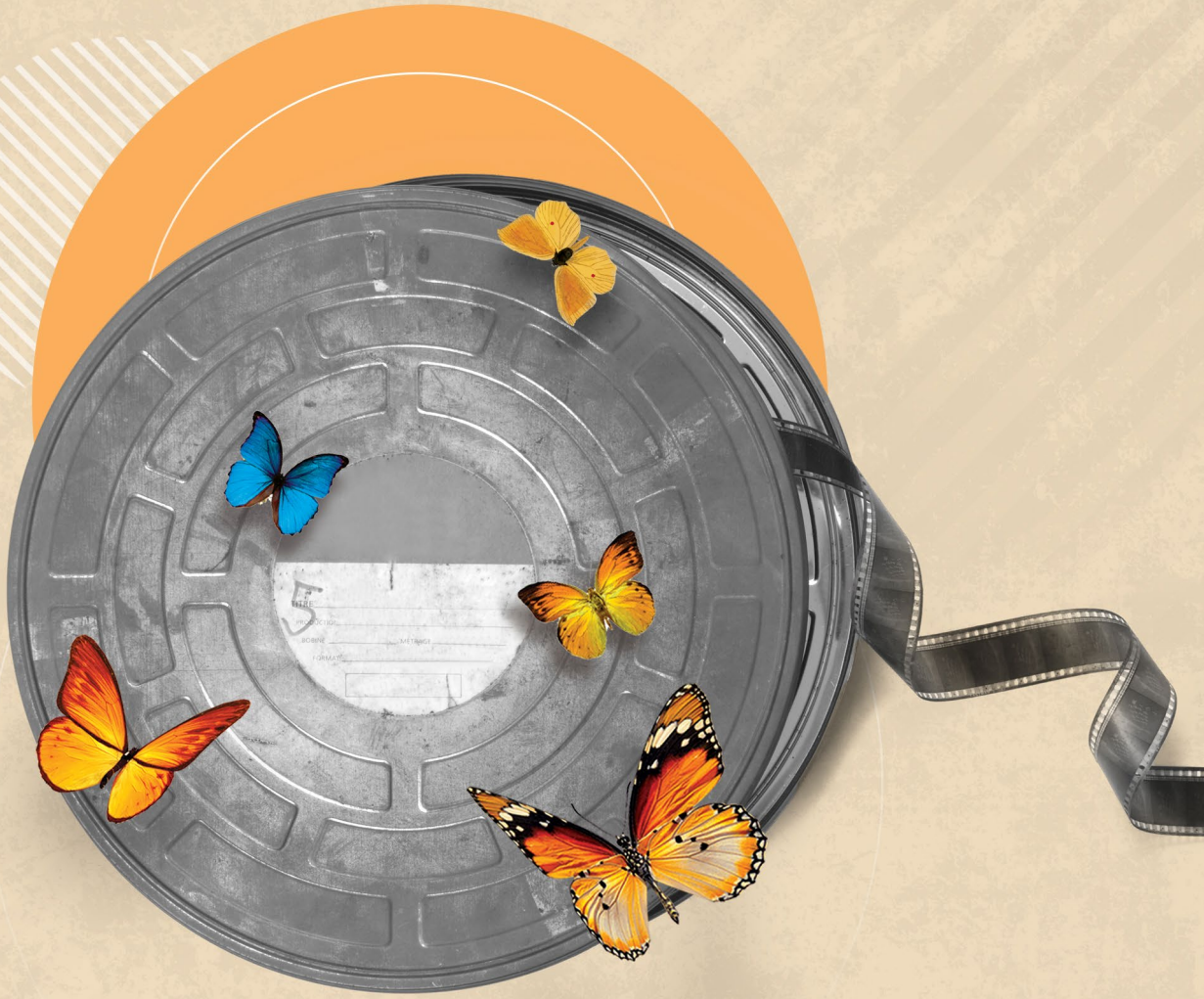




بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION



نوبت پروانہا



بنیاد سینمایی فارابی طی سه سال گذشته علاوه بر برگزاری رویدادهایی چون المپیاد فیلمسازی نوجوانان یا رویدادی چون سینماپرتره، سینما سلامت، تکیه سینما و ... به سان سنوات گذشته، اقدام به برگزاری فرهنگی‌ترین و مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و همچنین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر کرده است. رخدادهایی که طی این سه سال برآن بوده تا به سه رویکرد مهم اخلاق‌مداری، امیدآفرینی و آگاهی‌بخشی جامه عمل بپوشاند.

### احیای جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بعد از مدتی وقفه در برگزاری حضوری، مجدداً میانه مهرماه سال ۱۴۰۲ از سوی بنیاد سینمایی فارابی و به میزبانی شهر اصفهان برگزار شد. در این دوره از جشنواره، از بین ۵۱ فیلم بلند داستانی، ۱۴ اثر موفق به حضور در بخش رقابتی شدند و از بین ۱۸۹ متقاضی فیلم داستانی کوتاه، ۱۲ اثر توانستند جواز حضور در این رویداد فرهنگی-هنری را کسب کنند. همچنین



بخش پویانمایی که ۱۱۸ انیمه متقاضی حضور بودند، در نهایت ۱۲ اثر برای بخش مسابقه پویانمایی کوتاه سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، انتخاب شدند. در بخش بین‌الملل نیز ۱۹۸ فیلم از ۳۹ کشور، متقاضی حضور در جشنواره بودند. اضافه شدن جوایز مضمونی با نام‌های «ابونصر فارابی» در حوزه تعلیم و تربیت و جایزه صلح (بهنام محمدی) را می‌توان از نکات جالب این دوره از جشنواره خواند. همچنین در مجموع ۶ هزار و ۷۵۰ مخاطب در پنج روز به تماشای آثار جشنواره نشستند. با پرواز پروانه‌ها در جشنواره سی‌وپنجم به میزبانی شهر اصفهان، سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز برای برگزاری بدون وقفه در شهر اصفهان، برنامه‌ریزی و اجرایی شد.













## رویش‌های آینده سینمای ایران

یکی دیگر از فعالیت‌های مهم و امیدبخش بنیاد سینمایی فارابی به برگزاری رویداد فرهنگی - آموزشی و نوجوانانه المپیاد فیلمسازی نوجوانان بازمی‌گردد. دبیرخانه ششمین دوره این رویداد که در تهران و با تمرکز بر محوریت‌زدایی فرهنگی برگزار شد، ۶ فیلمنامه نهایی بعد از رقابت نوجوانان در ۶ گروه متشکل از چهار گروه دختران و دو گروه پسران را برگزید. رسول صدرعاملی، هادی مقدم‌دوست، مرتضی‌علی عباس‌میرزایی و سید سجاد قافله‌باشی از جمله سینماگران همراه برگزاری این دوره از المپیاد در بخش‌های هیئت انتخاب، داوران و مربیان بودند.





هفتمین دوره از برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان که با میزبانی شهر اصفهان همراه بود، با ثبت نام یک هزار و ۱۱۰ متقاضی شرکت در این رویداد فرهنگی- آموزشی آغاز شد که در نهایت نوجوانان برگزیده در ۶ گروه متشکل از چهار گروه دختران و دو گروه پسران برای ساخت ۶ اثر کوتاه به رقابت پرداختند. محمدعلی باشه‌آهنگر، وحید نیکخواه آزاد، انسیه شاه‌حسینی، لیلی عاج و نادره ترکمانی از جمله سینماگران همراه در بخش‌های هیئت انتخاب، داوری و مربیان، در راستای هرچه بهتر برگزارشدن المپیاد هفتم بودند.







مقدمات برگزاری هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان نیز از سوی بنیاد سینمایی فارابی و با همکاری شهرداری اصفهان در حال انجام است تا پیش از سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به میزبانی اصفهان برگزار شود.

در این دوره از برگزاری رویداد یاد شده بناست دوره‌های آموزش فیلمسازی به دو شکل حضوری و مجازی برگزار شود تا در ادامه برگزیدگان برای گذراندن دوره‌های حرفه‌ای ساخت فیلم که زیر نظر استادان بنام عرصه سینما خواهد بود، راهی اصفهان شوند.



## هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران



هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران از دیگر رویدادهایی بود که بنیاد سینمایی فارابی به دنبال برپایی ادوار گذشته آن تصمیم گرفت این‌بار آن را به فاصله دو هفته مانده به آغاز جشنواره کودک، به میزبانی شهر اصفهان و به مدت پنج روز برگزار کند. براین اساس در بخش فیلم با نظر نادره ترکمانی، داریوش یاری و احسان صدیقی، ۱۸ نوجوان از ۱۱ استان کشور موفق به حضور در مرحله نهایی شدند.

### اسامی نوجوانان یاد شده عبارتست از:

مهدی خاتمیان از استان البرز، محمدمهدی فتاحی از استان گیلان، سید علی موسوی از مشهد، سجاد سرداری نیا از نیشابور، علی عباس برهانی از تهران، تایماز اشرفی از ارومیه، سیده ساغر طیب زاده از اردبیل، کارین سرافراز از کاشان، دینا عابدزاده از





اصفهان، غزل رحیم زاده از اصفهان، هانا قربانی از کردستان، الننا ملکی از کرمانشاه، محمد جعفری از تهران، آرتان ساجد از اصفهان، حسنا زارعیان بغداد آبادی از یزد، آنیسا هراتی خو از همدان، هستی ارجمند از مشهد، و کیمیا کریمی از مشهد.

همچنین هیات انتخاب بخش ایده المپیاد هشتم متشکل از زهرا مصطفوی، فاطمه سادات میر محمد صادقی و امیر حسین اخوین، ۱۲ نوجوان فیلمساز از هشت استان کشور را برای حضور در مرحله نهایی ایده المپیاد به شرح زیر انتخاب کردند.

سوفیا مظاهری از بوشهر، دینا بیگی از همدان، عسل عبداللهی از اردبیل، نگار دائمی از خراسان رضوی، حسنا سراجچی از همدان، محمدمبین رستمی از اصفهان، محمد یعقوبی از مشهد، محمدمامین شفیع راد از ایلام، امید صانعی از اصفهان، محمدمامین حسینیان امیرخیز از تبریز، یونا حسینی از تهران و آتربا علیرضایی از اصفهان.

مرحله نهایی هشتمین المپیاد فیلمسازی ایران از ۲۴ تا ۲۹ شهریورماه توسط بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان با مدیریت وحید ملتجی به میزبانی نصف جهان برگزار شد.

### نوجوانان مستعد ما را نسبت به آینده سینما امیدوار می‌کنند

مجید زین‌العابدین در آئین اختتامیه هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران گفت: خوشحالیم که جشن فیلمسازی نوجوانان ایران و سی‌وششمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان در ایام پرشکوه ربیع برگزار می‌شود.

وی افزود: خوشحالیم که به همت مجموعه مدیران شهر و استان اصفهان توفیق برگزاری آئین اختتامیه هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران را امروز در تالار هنر داریم و خدا را شکر می‌کنم که چنین بچه‌های با استعدادی در کشور داریم تا به آینده سینمای ایران امیدوار باشیم.





مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با بیان اینکه در این رویداد با هنر نوجوانان آشنا شدم، تصریح کرد: بچه‌های با استعدادی از ۱۴ استان و ۱۷ شهر از سراسر ایران در این رویداد شرکت کردند و این نشان می‌دهد که المپیاد در حقیقت متعلق به همه بچه‌های ایران است.

وی اضافه کرد: امیدواریم در بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان با همدلی که وجود دارد بتوانیم در سال آینده المپیاد بزرگ‌تری برگزار کرده و نوجوانان بیشتری از ایران را کنار خود داشته باشیم و برای رشد و تعالی در سینمای ایران تلاش کنیم.

زین‌العابدین با اشاره به رونمایی از پوستر سی‌وششمین جشنواره فیلم کودک بیان کرد: امروز همزمان با پایان المپیاد و رونمایی از پوستر جشنواره، در واقع این رویداد نیز افتتاح می‌شود و همانطور که المپیاد هویت مستقل و رشدیافته‌ای پیدا کرده است، در جشنواره هم همین تدبیر اندیشیده شده و از یک رویداد چهار و پنج روزه به یک رویداد ۲۰ روزه تبدیل شده است و برنامه‌های آموزشی با حضور هنرمندان در اصفهان برای بچه‌ها خواهیم داشت و اکران فیلم‌ها نیز از پیش از جشنواره آغاز می‌شود.

### اثر هنری باید ماندگار باشد

شهردار اصفهان خطاب به فیلمسازان نوجوان گفت: شما علاقه‌مند هستید کاری که انجام می‌دهید، ماندگار و تأثیرگذار باشد چراکه اثر هنری باید قدرت نفوذ داشته باشد.

علی قاسمزاده صبح پنجشنبه ۲۹ شهریور در آیین پایانی هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان خطاب به نوجوانان فیلمساز گفت: قطعاً شما علاقه‌مند هستید که اثرتان ماندگار باشد، اثر هنری باید قدرت نفوذ به لایه‌های ادراکی را داشته باشد.

او با بیان اینکه ماندگاری آثار هنری بسته به نفوذ در لایه‌های ادراکی دارد، ادامه داد: ماندگاری برخی آثار در حد حواس پنجگانه باقی می‌ماند. بسیاری از چیزهایی که ما در طول روز می‌بینیم بالاتر از حواس پنجگانه نمی‌روند، یعنی قدرت نفوذ به سطوح بالاتر را ندارند.

قام‌زاده ادامه داد: لایه دوم احساسات است که برخی آثار هنری این لایه را درگیر می‌کند و بستگی به نوع داستان احساس مثبت و منفی در مخاطب ایجاد می‌کند که ارزش بالاتری دارد.

وی گفت: لایه سوم فک و ذهن است، برخی آثار هنری ذهن را دچار چالش می‌کند. طبیعتاً آثاری که ذهن را درگیر چالش بکنند قدرت ماندگاری و مانایی بالاتری دارد.

شهردار اصفهان ادامه داد: لایه آخر جان انسان است، به قول بعضی از فلاسفه برخی آثار را باید فهم جان کرد. این سطح درک به نفس ناخودآگاه و جان نیز معروف است، آثاری می‌توانند در اصلاح رفتار تأثیرگذار باشند که توانایی نفوذ به عمق جان داشته باشند. این آثار می‌توانند تا سال‌ها کنش و واکنش افراد را تحت تأثیر قرار بدهند.

### پرچم آینده سینمای ایران در دست نوجوانان المپیادی قرار می‌گیرد

مدیر هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران گفت: در دهه آینده پرچم سینمای ایران در دست نوجوانان المپیادی امروز قرار می‌گیرد.

وحید ملتجی در آئین پایانی هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران با اشاره به یک‌رنگ بودن مدال‌ها در





این دوره عنوان کرد: المپیاد امسال صد درصد رقابتی نبود؛ شش گروه از نوجوانان نخبه ایرانی در کنارهم قرار گرفتند تا فیلم بسازند، اما رنگ همه مدال‌ها طلایی است چون همه این ۳۰ نفر از بین بیش از هزار نفر برگزیده شدند و آثار آنان بسیار زیبا بود.

مدیر هشتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران این‌گونه ادامه داد: این ۳۰ نوجوان در یک زیست حرفه‌ای هنری و یک فضای فرهنگی و اجتماعی چطور فیلم ساختن را یاد گرفتند و با فضای فیلمسازی سالم و فرهنگی آشنا شدند. وی با اشاره به چالش‌های موجود در این المپیاد عنوان کرد: در تولید فیلم مشکلات زیادی داشتیم که بخشی از آن غیرقابل پیش‌بینی و بخشی دانسته بود تا نوجوانان فیلمساز بدانند حرکت این مسیر دشوار است.

ملتجی در ارتباط با آینده نوجوانان حاضر در المپیاد تصریح کرد: این نوید را به مردم ایران می‌دهیم که در ۱۰ سال آینده فیلمسازی خواهیم داشت که پرچم پرافتخار سینمای ایران را قوی‌تر از قبل، پیش خواهند برد و این چیزی است که در این المپیاد مشاهده شد.





**آثار فارابی روی پرده نقره‌های و شبکه نمایش خانگی**



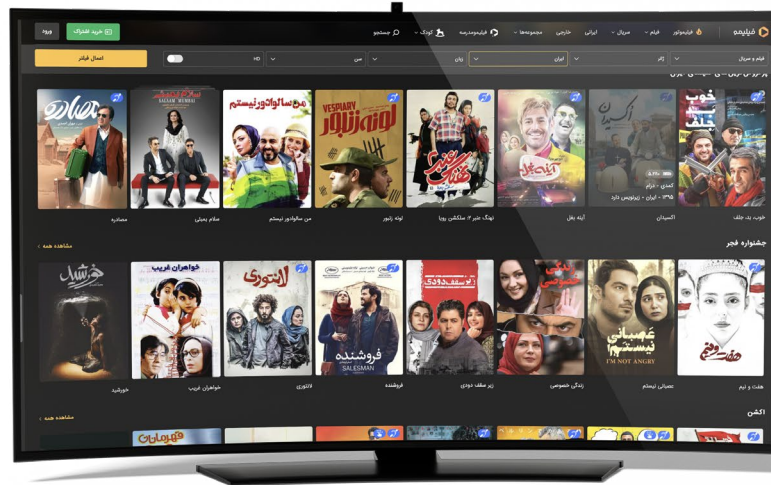
تقویت چرخه اکران آثار مورد حمایت را در دایره دیگر فعالیت‌های بنیاد سینمای ایران می‌توان قرار داد. چرخه اکرانی که در سه بستر پرده نقره‌ای، جعبه جادویی و اکران آنلاین قابل مشاهده است. در نیمه دوم سال ۱۴۰۰، سه فیلم «مانتیسیم عماد و طوبی»، «مستطیل قرمز» و «شادروان» روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت و در سال ۱۴۰۱، ۱۰ فیلم «مغز استخوان»، «سلفی با دموکراسی»، «پسران دریا»، «بدون قرار قبلی»، «زالاوا»، «تی‌تی»، «رویای سهراب»، «بام بالا»، «بیرو» و «بچه‌های طوفان» اکران شد. سال ۱۴۰۲ سالن سینماهای کشور، میزبان فیلم‌های «دسته دختران»، «کت چرمی»، «نگهبان شب»، «بعد از رفتن»، شماره ۱۰، «گیج‌گاه»، «جنگل پرتقال»، «پالایشگاه»، «پدران»، «آپاراتچی» و «آسمان غرب» از فارابی بودند. در شش ماه نخست سال ۱۴۰۳ نیز آثاری از تولیدات فارابی با نام‌های «تاوان»، «آبی روشن»، «روایت ناتمام سیما»، «شور عاشقی»، «شهباز»، «پروین» و «قلب رقه» روی پرده سینماهای سراسر کشور قرار گرفت.

همچنین «بدون قرار قبلی»، «هایپاور»، «هوک»، «شماره ۱»، «مستطیل قرمز»، «دسته دختران»، «بعد از رفتن»،

«جنگل پرتقال»، «نگهبان شب»، گنج‌گاه» و «پالایشگاه» از جمله فیلم‌هایی بودند که در بسترهایی چون تلویزیون و اکران آنلاین به نمایش درآمدند.

### فارابی در شبکه نمایش خانگی

در ادامه حضور آثار فارابی در بسترهای نمایش عمومی، اشاره به واگذاری حقوق ۲۷۰ عنوان فیلم به پلتفرم فیلم‌نت، خالی از لطف نیست که در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ انجام شد. در زمستان همان سال نیز حقوق نمایش خانگی فیلم «سایه» و ۶۰ فیلم دیگر به شرکت فیلیمو واگذار شد. در پاییز سال ۱۴۰۱ قرارداد واگذاری حقوق ۳۰۸ فیلم فارابی به پلتفرم فیلیمو به امضا رسید. زمستان همان سال نیز حقوق فیلم‌هایی چون «در بند» و «جنگال در عروسی» به پلتفرم فیلیمو و فیلم «گیتی همسر علیرضا» به پلتفرم فیلم‌نت داده شد. همچنین برخی از آثار بنیاد سینمایی فارابی به‌واسطه موسسات و شرکت‌های فرهنگی از یوتیوب و پلتفرم‌های جهانی در معرض تماشای مخاطبان قرار گرفت.



بنیاد سینمایی فارابی





سینما فرهنگ





### بازگشت سینما فرهنگ به فارابی

سینما فرهنگ که از بهترین سالن‌های سینمایی کشور برای تماشای فیلم است و به عنوان خانه سینماگران و نخبگان سینمای ایران شناخته می‌شود، سال ۱۳۹۳ با حذف امکان اعمال مدیریت و حکمرانی بنیاد سینمای ایران بر این بستر فرهنگی، از فارابی منفک شد، اما از سال ۱۴۰۳ با نگاه راهبردی مدیریت بنیاد، مجدداً پس از ۱۰ سال به منظومه بنیاد سینمایی فارابی اضافه شد تا این بنیاد نیز اقدامات لازم در مسیر به‌سازی و نوسازی این سینما را در دستور کار خود قرار دهد. با بازگشت سینما فرهنگ، بنیاد سینمایی فارابی علاوه بر تسهیل‌گری در تولید، مجدداً امکان حمایت و مدیریت در اکران را نیز در اختیار گرفت.









معرفة آثار

## پالایشگاه

سال تولید: ۱۴۰۱



بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION

15



## جنگل پرتغال

سال تولید: ۱۴۰۱



بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION

15





سینما متروپل

سال تولید: ۱۴۰۱

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION

15





سال تولید: ۱۴۰۱

شماره ۱۰

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION

15







سال تولید: ۱۴۰۱

هوک

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION

15





سال تولید: ۱۴۰۱

کت چرمی

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION





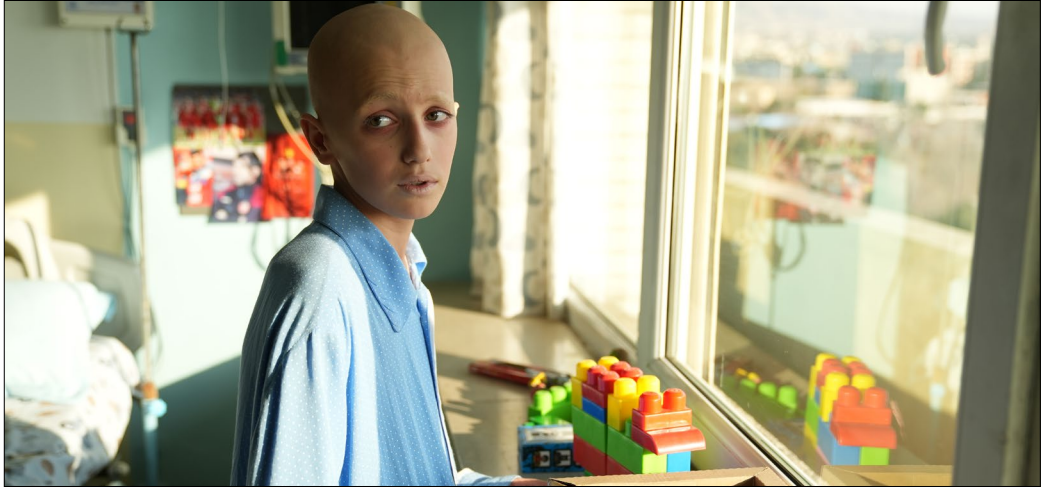
بنیاد سینمایی فارابی

FARABI CINEMA FOUNDATION

# کاپیتان

سال تولید: ۱۴۰۱







حامد کمیلی  
آزاده صمدی  
مهران احمدی  
مسعود کرامتی  
مریم سعادت  
یاخویر  
غزل شاکری

# روایت نا تمام سما

فیلمی از علیرضا صمدی

تهیه کننده مجید رضایی  
مدیر فیلمبرداری امیر موسوی  
موسیقی کارن همایون فر  
طراح کتبه مهرداد میرکیانی  
طراح صحنه امیر حسین قدسی  
طراح لباس نازنین توسلی  
مدیر صدا پرواز امیر حاتمی  
مدیر تولید حسن انوشیروانی  
مدیر کل مریم مجتهد



روایت نا تمام سما

سال تولید: ۱۴۰۱

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION







۲ روز دیرتر  
 سال تولید: ۱۴۰۲

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION









تولیدکننده:  
 محسن میرابن شکران  
 محسن لطفیان  
 تهیه‌کننده:  
 محسن لطفیان  
 کارگردان:  
 قریب‌علی طاهر فر  
 تهیه‌کننده:  
 سجاد نصراللهی نسب

Projectionist

آپاراتچی

تولیدکننده:  
 محسن لطفیان  
 تهیه‌کننده:  
 محسن لطفیان  
 کارگردان:  
 قریب‌علی طاهر فر  
 تهیه‌کننده:  
 سجاد نصراللهی نسب

سال تولید: ۱۴۰۲

آپاراتچی

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION





# آسمان غرب

سال تولید: ۱۴۰۲

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION

15







# بهشت‌تبهکاران

سال تولید: ۱۴۰۲







سال تولید: ۱۴۰۲

پروین

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION

15





نویسنده و کارگردان  
انسیمه شاه حسینی  
تهیه کننده  
سید سعید سمیزاده

Divine Reach

# دست ناپیدا

سال تولید: ۱۴۰۲

دست ناپیدا

داستانگران  
معمونه باقنده  
سورین احمد خانی  
حسن پورده  
مدیر فیلمبرداری  
عبده الله نعمانی نسب  
طراح صحنه و لباس  
انسیمه شاه حسینی  
تولید  
کاره ایمانی  
موسیقی متن  
سیدرضا سعادت دوست  
سازگارگر  
اجتناب توپخت  
طراحی و ترکیب صدا  
آرش قاضی  
طراحی بهره براری  
کارکن تصویربرداری  
چونمازی ویرا سعیدی  
حسن ایزدی  
چونمازی ویرا سعیدی  
محمد رسولیان  
عادل  
حافظ احمدی  
جهتی ترحم  
موسسه فرهنگی هنری چراغ سبز

محتول مشترک  
بنیاد سینمایی فارابی  
سید سعید سمیزاده  
شرکت توسعه اقتدار هنرآرینه

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION





بنیاد سینمایی فارابی

FARABI CINEMA FOUNDATION

# شور عاشقی

سال تولید: ۱۴۰۲



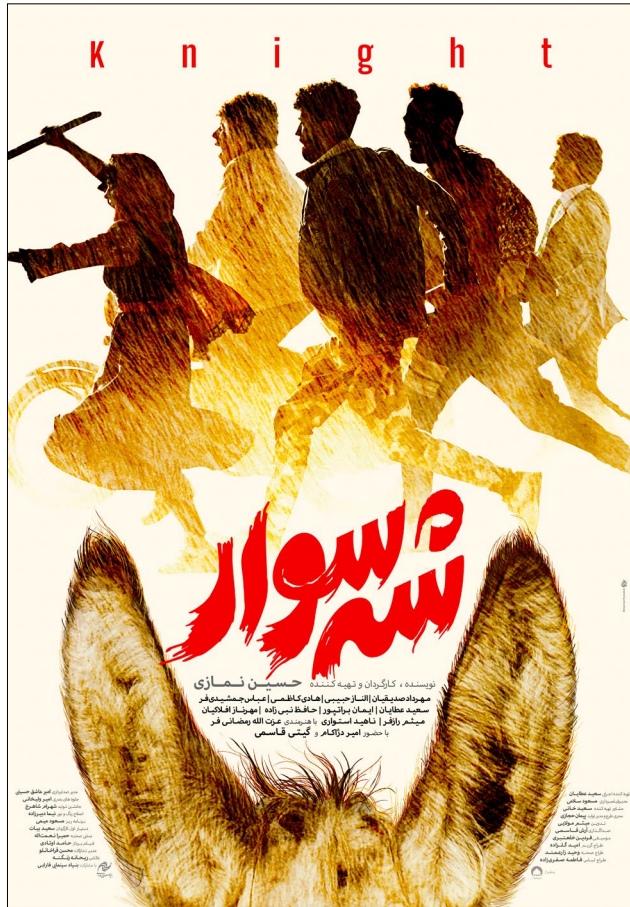
شهره موسوی  
بهرام احمدی‌نیا  
مهرداد زمین‌پران  
سماک صفری  
نسیان فلاح  
علی اسکندری  
بهزاد پورانی  
بهرام ایزدپس  
سیاست وانی  
رضا خداییکی  
میترا خواججهیان  
روح‌الله بهرامی

**شور عاشقی**  
LOVE PASSION  
نویسنده: تهیه‌کننده و کارگردان: **داریوش یساری**

مدیر بنیاد سینمایی فارابی: **شهره موسوی**  
مدیر امور فرهنگی: **سید علی حسینی**  
مدیر امور اقتصادی: **سید علی حسینی**  
مدیر امور حقوقی: **سید علی حسینی**  
مدیر امور تبلیغات: **سید علی حسینی**  
مدیر امور ارتباطات: **سید علی حسینی**  
مدیر امور آموزش: **سید علی حسینی**  
مدیر امور پژوهش: **سید علی حسینی**  
مدیر امور خدمات: **سید علی حسینی**  
مدیر امور سرپرستی: **سید علی حسینی**  
مدیر امور نگهداری: **سید علی حسینی**







شاه سوار  
 سال تولید: ۱۴۰۲

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION





سال تولید: ۱۴۰۲

صبح اعدام

بنیاد سینمایی فارابی



FARABI CINEMA FOUNDATION











میرو

سال تولید: ۱۴۰۲













[www.fcf.ir](http://www.fcf.ir)  
[info@fcf.ir](mailto:info@fcf.ir)